

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_190205

UNIVERSAL  
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۷۰۷/۸۹۲۶۷۴ Accession No. ۱۶۹۵۹

Author ابراهیم، مصطفیٰ صریح

Title مسأله الاغتراف

This book should be returned on or before the date last marked below.





# رسائل الأعران

في فلسفة الجمال والحب

بقلم

مصطفى صادق الرافعي



حقوق الطبع محفوظة

---

مطبعة النهضة

عصر سنة ١٩٢٤

١٦٩ ٢٩

## مؤلفات صاحب الكتاب

تاريخ آداب العرب ( الجزء الاول ) في اللغة وتاريخ روايتها  
» » » ( الجزء الثاني ) في اعجاز القرآن  
» » » ( الجزء الثالث ) في تاريخ الخطابة

والامثال والشعر

( تحت الطبع )

كتاب المساكين

حديث القمر

ديوان الرافعي ( ثلاثة أجزاء )

ديوان النظرات

النشيد المصري الوطني وتاريخه ( الطبعة الثانية )

نشيد سعد باشا زغلول وتاريخه

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

كان لي صديقٌ خَلَطَتْهُ بِنَفْسِي زَمَنًا طَوِيلًا وكنت أعرفه معرفةَ الرَّأْيِ كَأَنَّهُ شَيْءٌ فِي عَقْلِي ، ومعرفةَ الْقَلْبِ كَأَنَّهُ شَيْءٌ فِي دَمِي . ثُمَّ وَقَعَ فِيمَا شَاءَ اللَّهُ مِنْ أُمُورِ دُنْيَاهُ حَتَّى نَسِيتُ ، وَطَارَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى غَابَ عَنْ بَصَرِي ، وَالتَفَّتْ عَلَيْهِ مَذَاهِبُهُ فَمَا يَقَعُ إِلَيَّ مِنْ نَاحِيَتِهِ خَبَرٌ ؛ وَامْتَدَّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ حَوْلٌ كَامِلٌ خِلَا مِنْ شَخْصِهِ وَامْتَلَأَ مِنَ الْفِكْرِ فِيهِ ، كَأَنَّهُ الْعَامُ الْأَوَّلُ مِنْ تَارِيخِ حَفْرَةِ بَيْنِ الْقُبُورِ الْعَزِيزَةِ الَّتِي لَا تُنْسَى

وطلعت الشمسُ يومًا في غيمٍ يَنِيرُ مِنْ سَنَةِ ١٩٢٤  
فَأَحْسَسْتُ قَلْبِي مِنَ الذُّعْرِ كَالطَّائِرِ يَنْفُضُ نَدَى جَنَاحِيهِ فِي

أشعتها ، ولم تسكد ترتفع وتتلا لا حتى وافى البريد يحمل  
إليّ خطه واذا فيه :

يا عزيزي الحبيب !

فقدتني زمناً إن يكن في قلبك منه وخزّةٌ في قلبي  
منه كحزّ السيف ؛ لم أنسك نسيانَ الجحود وان كنتُ  
لم أذكرك ذكرى الوفاء فأبعثَ إليك بنحبر يترجم عني ،  
إذ كنتُ في سجن وأنا الساعة منطلق منه . لا تجزع  
ولا تحسبَنَّ سجن الحكومة ... إن هو الا سجن عينين  
ذا بلتين كان قلبي المسكينُ يتمزّعُ في أشعة ألحاظها كما  
يكون المقضيُّ عليه اذا أحاطت به السيوفُ وجعل بريقها  
يتخاطف معاني الحياة من روحه قبل أن يخطف هذه  
الروح . بل سجنُ فكري الذي ابتليتُ به وبخياله معاً  
فلا يزال واحد منهما يبالغ في ادراك الجمال والآخر يبالغ  
في تقديره حتى تكاد تطلعُ نفسي من نواحيها <sup>(١)</sup> لكثرة

---

اذا امتلأ الشيء الى آخره قبل كاد يطلع من نواحيه

ما يُسرِّفان عليها كما يريد الاطفالُ ان يعلوا القدحَ  
ليستفيضَ لا ليمتلئ ، ، وليرسلَ الماء لا ليُسكَّه ؛ فلو  
أنهم صبُّوا فيه ملء بحر بأمواجه لجرى البحر من حافة  
قدح صغير

ما أحسبني قطُّ رأيتُ امرأةً جميلةً كما هي في نفسها  
وتركتها كما هي في نفسها بل هناك نفسي . وآه من نفسي .  
وما أسرع ما يمتزج في هذه النفس بعضُ الانسانية المحبة  
ببعض الانسانية المحبوبة فاذا أنا بشيء إلهي قد خرج لي  
من الانسانيتين . هو هذا الشعر ؛ هو هذا البلاء ؛ هو  
هذا الحب

فررت منك ومن سواك يا عزيزي مُصَيِّف<sup>(١)</sup> الى  
امرأة كالتى جعلت آدم يفرُّ حتى من الجنة ومن الملائكة ؛  
وقد يكون اتصال رجل واحد بامرأة واحدة كافياً احياناً  
لتكوين عالم كامل يسبحُ في فلكٍ وحده . عالم مسحور ،

---

(١) مصيف تصغير « مصطفى » على قاعدة الترخيم وكان  
الصديق يتحجب الي به

في فلك مسحور ، لا يخضع الا لجلاذية السحر ، ولا يعرف  
الا تهاوليل السحر

على انك لم تفقد مني في هذه السنة الا بضعة كُتُب  
وكلاماً كنا نترسل به وليس فيه الا الحبر ؛ فسأردُّ عليك  
من ذلك كُتُبَ سنوات وأعوذك برسائي كلاماً فيه دمعُ  
العين ودمُ القلب . فقد تني صديقاً يهزُّ يديك بتحيته  
والآن أعود اليك شاعراً يهزُّ قلبك بأنينه . فقد تني شخصاً  
وسأرجع اليك كتاباً

أما أنت فاكتب لي رَجْمَ كل رسالة تأتيك من  
قَبلي واذكر لي موقعها من نفسك وكيف كان دَيْبُها أو  
طيرانها عندك فاني راميك بأسهم لا قاصرات عن قلبك  
تنزل دونه ولا زائدات تمر عليه وتتجاوزهُ بل مُسَدَّدات  
يقعن فيه

وأرجو عافاك الله ان لا تتطلع في قلمي بنقد أو  
اعتراض أو تعقيب بل دعني وما أكتبه كما اكتبه فان  
لكل شيء طَرَفَيْن وان طرفي الجمال هما الحب والبغض ؛

ورسائي هذه ستاتيك بالجمال من طرفيه فلقد والله احببت  
حتى أبغضت ، ولقد والله يُضجر العمل السامي اذا أصاب  
غيره . موضعه كما يُضجر العمل السافل اذا نزل في موضعه

ومتى انقطع هذا المدد المتلاحق من كتي فاجمع  
الرسائل وقدم لها كلمة بقلبك ثم اطبعها وسمها « رسائل  
الامزاة » ؛ انها كانت عواطف تارت وقتاً ما ليحدث  
منها تاريخ وسكنت بعد ذلك ليحدث منها شعر وكتابة  
فان نجتمع بعد نظرنا فيها معاً وقرأتها عيناك لقلبي ،  
وان ارتاح الله لي برحمته <sup>(١)</sup> رفّت عليها روعي فأسمع صوتك  
في الغيب يرسل الى هذه الروح تحية من أنعام قلبها الميت  
صديقك

(....)

٢١ يناير سنة ١٩٢٤

« \* »

وجعلت رسائل الصديق تترادف اليّ مسهبّة ضافية  
تقطر فيها نفسه كما ترسل السحابة المنتشرة قطرات انعدت

(١) كناية عن الموت

وانحلت . ثم جعلت نفسه تنطوي على نأي حبيته واشتدَّ عليه أمرها ثم أسهلَّ وانتقاد ، واعتادها هاجرة فرأى قليلاً<sup>(١)</sup> ثم كفَّ ؛ ومرت الظبية تَطْفُو<sup>(٢)</sup> ووهبها للبر الواسع . . . . . وانقلب عنها بعد أن ملأت نفسه كما يقول في بعض رسائله « بمثل البحر ملجأ ومرارة » . . . . .

أما هذا الصديق فأعرفه أسلوباً من الكبر ولكن على نفسه ، ومن الشذوذ ولكن في نفسه ، كأنما فتحت أفواه عروقه جنيحاً وملأتها الوراثة من دم ملك كان في أجداده . مستصعبٌ شديدُ المراس فهو أبداً في حياته كالملك الذي حالت السيوفُ والأسنة والقوانينُ بينه وبين تاجه فجعلت له حياتين يفصل الموت بينهما ؛ اجتمع من تاريخه انسان بلغ الزمنُ تحت عينيه نيفاً وأربعين سنة ، فهو تاريخ أحزان قد استفاضت مسائله في فصول وأبواب جفَّ القلم منها على نيف وأربعين جزءاً كلماتها في حوادثها

---

(١) أي ابطأ واسهل عاد سهلاً

(٢) تعدو لحقتها عدواً شديداً

وان السطر منها ليرُعدُ في صحيفته من الفيظ وان الكلمة  
لتبكي بكاءً يرى وان الحرف ليئن أنيناً يُسمع وان تاريخه  
كله لينتفض لانه مصيبة مَلَكِيَّة مصورة في ملك

« \* »

لقد سبق الكتابُ وجفَّ القلم الأزلي على علم الله  
فما أتينا الى هذه الدنيا الا ليمثل كلُّ واحد منا فصلا من  
معاني الشقاء الانساني في تلك الثياب التي هي ملك لصاحب  
المسرح ، لا نخلعها ونلبسها بل يخلعنا بعضها ليلبسنا بعضها  
الآخر. فلسنا نبتدع ولكن يُلقي علينا وما نحن بمخترعين  
ولكننا نحتدي ، والرواية موضوعة تامة قبل ممثليها .  
وضعها ذلك القلم الأعلى الذي كتب مقادير كل شيء . كان  
او يكون حتى تمجى من صفحة الارض هذه الأحرفُ  
السوداء المتحركة والساكنة . . . . . (١)

والمشكلة الانسانية الكبرى ان كل انسان يريد أن  
يكون بطل الرواية ومثلها البكر حتى ذلك الشخص

الذي جىء به لتنزل عليه اللعنة في سِيَّاقِهَا . غير ان الرواية مفصلة من قبل ، ويأتي فصل اللعنة كما هو بأطرافه وحواشيه وأسبابه ونتائجها فينصبُّ على ممثله جملة واحدة على وجه لا يُحَسُّ ولا يُرى ولا يُدفع كما يلبسه النوم فاذا هو يفتل فيه قتلاً واذا رجلٌ على أعين الناس باللعنة حالٌ وباللعنة مرتحل النوم والقدر والموت كالشيء الواحد أو ثلاثتها أجزاء لشيء واحد ؛ فالنوم غفلة تُخرج الحي هُنَيْهَةً من الحياة وهو فيها على حالة أخرى ، والموت غفلة تخرجه من الحياة كلها الى حالة أخرى ، والقدر منزلة بين المنزلتين يقع هَيْنًا على اهل السعادة بأسلوب النوم ويجيىء لأهل الشقاء عَنِيفًا في أسلوب الموت ، ولن يجلب شيئًا او يدفع عن نفسه شيئًا من هذه الثلاثة الا الذي لم يُخلق على الارض . ذلك الذي يستطيع أن يفتح عينيه على الليل والنهار فلا ينام ، او يحفظ نفسه على الصغر والكبر فلا يموت ، أو يضرب يديه على مدار الفلك فيمسكه ما شاء او يرسله

جئنا الى هذه الحياة غيرَ مخيرين ونذهب غيرَ مخيرين  
ان طوعاً وان كرهاً ؛ فمدَّ يدك بالرضا والمتابعة للاقدار او  
انزعها ان شئتَ فانك على الطاعة ما أنت على الكره وعلى  
الرضا ما أنت على الغضب ؛ ولن تعرف في مذاهب القدر  
اذا أنت أقبلت أو أدبرت أي وجهيك هو الوجه ، فقد  
تكون مقبلاً والمنفعة من ورائك او مدبراً والمنفعة أمامك  
والقدر مع ذلك يرمي بك في الجهتين أيهما شاء

وحريٌّ بمن يوقن انه لم يولد بذاته ان لا يشك في  
انه لم يولد لذاته ؛ وانما هي الغاية المقدورة المتعينة فلا الخلق  
يتروكوك لنفسك ولا الخالق تارك نفسك لك

« \* »

كذلك كان صديقي وما هو الا انسان من الناس ،  
وقد بلغ من العمر أربعة عقود ولكنه يحس منذ الصغر أنه  
رجل هرم او كما يقول بعض الفلاسفة <sup>(١)</sup> في تعليل ذكاء  
الاذكياء انهم يتذكرون ما يرونه ولا يتعلمونه لان فيهم

(١) ينسب هذا الرأي لافلاطون

نهوساً خرجت من الدنيا كاملة ثم رجعت لتزداد كمالاً  
وتلك خرافة ؛ ولكن من نقص هذا الانسان انه لا يستطيع  
التعبير عن اكبر الحقائق وأدقها الا بأسلوب خرافي ...  
قال لي هذا الصديق يوماً : اني بلغت اربعة عقود  
ولكنها فيما عانيت كأنما تضاعفت الى اربعين عقداً ؛ وقد  
انتهيت من دهري الى السن التي ينقلب فيها الآدمي من  
وفرة القوة ليشاً ويرجع من قوة الحكمة ندياً ويعود من  
تمام العقل انساناً . غير ان هذه الاربعين بما تعاورت علي  
قد هدم في بعضها بعضاً ؛ فان اكن بناءً فذلك صرح  
ممرّد عمل فيه اربعون معولاً فما أبقت حجراً على حجر ؛  
وان اكن حومة فقد اعترك فيها للأقدار اربعون جيشاً  
فما تَوَرَّخ بنصر ولا هزيمة . يا وَيْلَتاً من هذه الدنيا . ان  
مصيبة كل رجل فيها حين يصير رجلاً أنه كان فيها طفلاً  
وما علم أنه كان طفلاً

تلك حياة الصديق وكانت ليلاً طويلاً انبسط عليه  
فَنَن من الظلام كأنه مُورِقٌ بالسحب والغمام السوداء

لا ينقشع بعضها عن بعض حتى كأن صباحه مات فيها  
أربعين سنة ثم انبعث آخرًا من وجه فتاة أحبها فأشرق  
له من غرتها واستضاء عليه في وجهها وطلعت شمس حبه  
من خديها حمراء في لون الورد اذا مزجت أشعتها بظلماته  
ويؤخذ من رسائله ان صاحبه كانت من قوة الجاذبية  
كأنها كوكب جذب منه كوكبًا آخر ، ومن فتنة الحسن  
كأنها رسالة الهية الى هذه الارض بل اليه وحده في هذه  
الارض . أدارته هذه الحياة طويلًا وأدارتها ليحيى .  
• وضعه الى جانبها فكانما ادارت منه فلَكَاعَاتِيَا لا يترشح  
الا بعد دفعه اربعين سنة كاملة . . . . .

رجل وامرأة كأنما كانا ذرتين متجاورتين في طينة  
الخلق الازلية وخرجتا من يد الله معًا . هي بروعتها  
ودلالها وسحرها وهو بأحزانه وقوته وفلسفته ، فكان  
منهما شيء الى شيء كما تُوضع زجاجة الخبر الاسود الى  
جانب يتيمة من الألباس أجيد نحتها وصقلها وتكسر على  
جوانبها شعاع الشمس فاذا هي من كل جهة تفرّ يتلأل

واذا بالزجاجة ولو على المجاز « الماس اسود »

كانا في الحب جزئين من تاريخ واحد نشر منه  
ما نشر وطوى ما طواه ، على انها كانت له فيما أرى كملك  
الوحي للانبياء ورأى في وجهها من النور والصفاء ما جعلها  
بين عينيه وبين فلك المعاني السامية كمرآة المرصد السماوي ؛  
فكل ما في رسائله من البيان والاشراق هو نفسها ، وكل  
ما فيها من ظلمات الحزن هو نفسه

« \* »

هدمت الاقدار هذا الصديق حتى انحط كل ما فيه  
من العزم والقوة فجاءت « هي » تبنيه وتشد منه وترمم  
بعض نواحيه المتداعية وتتيمة بسحرها بناءً جديداً وتحفت  
به عنايتها زمنًا حتى صلح على ذلك شيئًا فأيسرت روحه  
من فقرها الى الجمال والحب . ويقول صديقي « انه ليس  
على الارض من يشعر كيف ولدته أمه ولكني رأيت بنفسي  
كيف ولدت تلك الحبيبة نفسي ؛ مرت يديها على أركان  
المتهدمة واعانتها الاقدار على اقامتي وبنائي وغير أن هذه

الاقدار لم تدعها تبنيني الا لتعود هي نفسها بعد ذلك  
فتهدمني مرة أخرى »

يصف حبيته في هذه الرسائل كأنه مسحور بها  
فيجبيء بكلام عاوي مشرق كتسبيح الملائكة يمازجه  
أحياناً شيء يحار فيه الفهم لان أحدنا انما يرسل فكره  
وراء قلمه ، أما هو فيرسل نفسه وراء فكره ويستمد قلمه  
منهما . فنزلته أن يكتب ثلاث كلمات ومنزلتنا أن نفهم  
كلمتين ، والانسان منا كاتب ، فكر ؛ أما هو فقد زاد  
بصاحبه فكان كاتباً وفكراً وملهماً

ومما لا اكاد افهمه انه يكتب كتابة محب أحياء  
الحب و.بغض قتله البغض ؛ فاني لأعلم ان كل شيء حبيب  
ممن نحبه حتى البغض اذا كان يدل على حبه ولو دلالة  
خفية . بيد ان صاحبي يحفو جفاءً شديداً فلعلها أنفة غلبت  
بها النفس على القلب فحولت الحب الى جفاء والجفاء الى  
غيظ والغيظ الى مقت وانما المقت أول البغض وآخره

يا صديقي المسكين لا يحزنك فان آخر الحب آخر  
لأشياء كثيرة ... وان من بين النساء نساء أولهن  
كالشباب وآخرهن من أشياء كالهرم والضجر والضعف  
والموت

ويا جمال النساء ان كان في الاشياء ما هو أحسن  
وأجل فان في الاشياء ما هو أنفع وأجدى ، وقد تكون  
الجدوى والمنفعة من الجمال في بغضه أحياناً أكثر مما  
تكون في حبه

ويا رحمة الله من فوق سبع سماواته لقد علمتنا بما  
نجده فيسرنا ، وما ننساه فلا يضرنا ، أن لا نياس منك  
أبدًا ولو كنا من الهم تحت سبع أراضيه

مصطفى صادق الرافعي

## الذكرى

ما أَشَدَّ على قلبي المتألم أن لا يأخذَ بصري من الناس  
الا من يتَدَحْرَجُ في نفسي ليهويَ منها أو يتَقَلَّبُ في  
أجفاني<sup>(١)</sup> لِيثْقُلَ على عيني ؛ وأحاول أن أرى تلك الطلعة  
الفاتنة التي انطوى عليها القلب فانبثَّ نورها في حواشيه  
المظلمة ، وأن أملأ عيني من قر هذا الشماع الذي جعل  
السماء في جانب من صدري ؛ فاذا ما شئتُ من الوجوه الا  
وجهَ الحُبِّ ، واذا في طالع البدر من رُقْعَةٍ سوداء لا تبلغ مدَّ  
ذراع ويغشى الكون كله منها ما يغشى . فاللهم أوسع  
لقلبي سعة<sup>(٢)</sup> يلوذُ بها

العالمُ لكل الناس . غير أن لكل انسان عالماً هو  
خالصةُ نفسه<sup>(٣)</sup> ؛ وعلى أن هذه الدنيا ترامية الى كل جهة

(١) كناية عن الثقل وفلان يتقلب في اجفان عيني اي ثقل

(٢) اي اجعل له سعة لا تضيق به السلوة

(٣) ما يستخلصه لنفسه ممن يحبهم كأنهم من نفسه

تَدَلَّى عَلَيْهَا السَّمَاءُ ، فَانْ أَرْضِيهَا الْخَمْسَ بِمَا رَحِبَتْ لَا تَقُومُ  
عِنْدِي بِتِلْكَ الْجُدْرَانِ الْارْبَعَةِ الَّتِي رَأَيْتَ فِيهَا مِنْ أَحِبَّتِهَا ؛  
رَأَيْتَ مِنْ هَذِهِ صُورَةٍ قَلْبِي فَلَا عَجَبَ أَنْ تَكُونَ تِلْكَ  
الْجُدْرَانِ صُورَةٍ ضُلُوعِي . وَمَا أَدْرِي أَذَلِكَ سِحْرٌ أَمْ تَلْيِيسٌ  
أَمْ تَخِيلٌ ؟ <sup>(١)</sup> أَمْ هُوَ الْحُبُّ ؟

إِذَا كُنْتَ شَاعِرًا فَأَضَلَّتْ نَفْسَكَ فَتَشَدَّتْهَا طَوِيلًا  
وَقَلَبَتْ عَلَيْهَا آفَاقَ النُّفُوسِ وَأَفْلَاكَ الْقُلُوبِ فَانْكَ لَنْ  
تَصِيبَهَا إِلَّا فِي نَفْسِ امْرَأَةٍ جَمِيلَةٍ يَجْعَلُهَا مِهْنَدِسُ الْكُونَ  
مَرْكَزًا لِلدَّائِرَةِ الَّتِي تَنْفَسِحُ بِأَقْطَارِ نَفْسِكَ ذَاهِبَةً بِكُلِّ  
قُطْرٍ إِلَى جِهَةٍ مِنْ أُمَانِي الْحَيَاةِ

وَإِذَا كُنْتَ حَكِيمًا فَسَأَلْتَ نَفْسَكَ سُؤَالَ الْفَلَسَفَةِ :  
مَنْ أَنَا ؟ وَوَجَدْتَ فِي نَفْسِكَ ذَلِكَ السِّرَّ الْخَفِيَّ يَقُولُ  
عَنْكَ : مَنْ هُوَ ؟ فَانْ لَنْ يَظْهَرَ لَكَ مَعْنَى « أَنَا وَهُوَ » إِلَّا  
إِذَا وَضَعَ الْحُبُّ يَدَيْهِمَا « هِيَ » ...

وَإِذَا كُنْتَ رَجُلًا مِنْ عَامَّةِ الْأَرْضِ انْدَمَجَ فِي

(١) مَا يَخِيلُ لِلْعَقْلِ وَيَجْعَلُ الْأُمُورَ مُلْتَبَسَةً

جلدة من الثرى<sup>(١)</sup> فان نفسك لن تُحسَّ جوهرها الالهي  
الا في نفس حبيبة وان كانت من عامة السماء . . . . . فالحب  
يجعل الناس أعلام وأسفلهم صاعدين أبداً من أسفل  
الى أعلى

« \* »

إني أخط في هذه الصفحات صورة من الزمن الفاني  
تُصور خطفة البرق التي خطرت في سماء العمر من ابتسامة  
ملتهبة كانت سيالة بكهر بائها ؛ وان في القلم شيئاً إلهياً  
يدفع الموت والنسيان عن المعاني التي تُكتب الى أجل  
طويل ، كأن القلم ينتزعها من الانسان الذي هو قطعة من  
الفناء ليبعد الفناء عنها . هي «رسائل الاحزان» لا لأنها من  
الحزن جاءت ولكن لأنها الى الحزن انتهت ، ثم لأنها من  
لسان كان سليماً يُترجم عن قلب كان حرباً ، ثم لان هذا  
التاريخ الغزلي كان ينبع كالحياة وكان كالحياة ماضياً الى قبر

---

(١) كناية عن الرجل من العامة لا هم له الا هم العيش فلا

يعمل عن الارض

ليس بيني وبين الهوى شأنٌ ولا عداوة ولكنها تركت  
في ثلاثاً : قلبٌ أخلص لها وأوغرته<sup>(١)</sup> عليها ، وبقايا آلام  
كانها أشلاء<sup>(٢)</sup> من فريسة تُشير الى تاريخ من الموت والألم  
والتمزيق ، وتركته مع هذين اسمها الذي أحفظها فيه  
بجملتها ، وقد يُحسمُ الداء<sup>(٣)</sup> ولكن اسمه يبقى داءً ما بقي .  
فهذه الاسماء اكثر ما انت واجدوها إما زيادة على أصحابها  
في الحب او زيادة في البغض او زيادة في الألم ، إذ هي عند  
أشخاصها تُطلق على أشخاصها ، ولكنها في الناس تنبه  
الى المعاني والحوادث والصفات المجسمة التي تنتشر عليها  
النفوس او تنقبض ويتحرك لها الدم حباً او بغضاً ورغبةً  
او رهبة وعطفاً او غلظةً وأحياناً ... إهمالاً او ازدراءً  
والحبيب قد يتحول الى كلمة او قبلة او معنى من  
المعاني اذا اراد محبه ان ينقله معه الى أي مكان وهو باق في  
مكانه ؛ الكلمة والقبلة والمعنى . هذه هي الجهات الثلاث  
التي تنفذ منها النفس الى أحبائها حين يُخفيهم الغمام الفاصل  
(١) أحفظته وملاؤه حقداً (٢) اجزاء (٣) تنقطع مادته ويبرأ

بين الحياة والحياة اذا ابتعدوا او هجروا أو النعام الضارب  
بين الحياة والموت اذا لحقوا بالأبد . أما الجهة الرابعة حين  
تُفتح للمحب يُبقى جسمه ويصعد بروحه ويختفي هو فيها .  
ولعمري اني لأريد ان أنساها ثلاث مرات لا مرة  
واحدة ولكنها في ذكراي كأنها ثلاث نساء واحدة في  
الرضا وثانية في الغضب وثالثة بين ذلك ؛ واحدة في كلمة  
وأخرى في قبلة وثالثة في معنى من المعاني ....

« \* »

السعادة تنصرف عنا في اكثر الاحيان ليكون  
تلهفنا عليها واهتياجنا لها سعادةً على وجه آخر وكأنما  
أوشكت<sup>(١)</sup> لنا من هذه الجهة وهي ذاهبة ؛ واذا لم يكن  
الانسان بأشدَّ حاجةً الى الطعام في وقت منه الى الجوع  
في وقت غيره فكذلك هو في غذاء روحه وعواطفه، يفقد  
السعادة وقتاً كالجوع ووقتاً كالصوم . وان هذا هو بعض  
أسرار الحكمة الالهية في الشقاء الانساني ولكنه كذلك

(١) أي قربت وعرضت

من اسباب سوء الفهم في الانسان . ولقد ذهبت هي  
كالسعادة فلا أطمع ان يتنفس قلبها على قلبي او يتهد  
صدرها لصدري ، غير ان الشاعر الروحاني الذي يسعد  
بالحب اذا ارضى الحب نفسه يكون اسعد بالهجر اذا  
ارضى نفسه كذلك ، ومع الحب عالم كئيف يُنشئ في كل  
يوم المدا ، ومع الهجر عالم مجرد يحدث في كل يوم سلوة  
فلنترك المادة للمادة يتعظم البغض والغیظ فيهما  
وتخلص الروح الى الروح كنور في المشرق ينبعث الى نور  
في المغرب ؛ واذا ابتعد نجم عن نجم استطاع كلاهما أن  
يلمح للآخر لحظة متبسمة من بعيد ، يجعلها البعد شعاعا  
صافيا وان كانت في ذات نفسها شعلة من جسيم يتضرم  
ان هذه الذكرى حياة ابثها مني في نسيانها فما أهنأني  
ان يجيئني من نسيانها شيء تبثه هي في حياتي

(....)

بعد ما كنت وكننا<sup>(١)</sup>؟

يا رياض الغزال في سرحك الفيء  
نآن يهفو بنا النحول غصونا<sup>(٢)</sup>  
ما الذي يجعل المحب سعيداً  
غير من غادر المحب حزينا  
ليتني في ثراك نبع ويأتي  
يتراءى الغزال في النبع حيناً  
ليتني في رباك ظل ظليل  
يلوذ الغزال بي ويلينا

« \* »

بعد ما كنت يا غزال وكننا  
ما الذي تحسب الهوى أن يكونا؟

(١) كل ما يأتي في هذه الرسائل من الشعر فهو منها  
(٢) اصل الفينان الحسن الشعر الطويله واستعيرت هنا للشجر

## الرسالة الاولى

سأكتب هذه الكلمات المرتعشة ، وسأبسطُ  
رِغْدَةً قلبي في ألفاظها ومعانيها ؛ أكتبُ عن ( ... )  
ذلك الاسم الذي كان سنةً كاملةً من عُمر هذا القلب ، على  
حين أن السعادة قد تكون حَظَّاتٍ من هذا العمر الذي  
لا يعدُّ بالسنين ولكن بالعواطف ؛ فلا يسْمنِي إلا أن  
أردَّ خواطري الى القلب لتَنْصَبِغَ في الدم قبل ان تنصبغ  
في الحبر ثم تخرج الى الدنيا من هناك بين ما يَحْفُقُ وما  
يَزِفُّ وما يَنْتَ . « من هناك » ! آه . من تُرى في الناس  
يعرف معنى هذه الكلمة ويتَّسعُ فكره لهذا الظرف  
المكاني<sup>(١)</sup> الذي أُشير اليه ؟ إن العقل ليمُدُّ أكنافه<sup>(٢)</sup> على  
السموات فيسعهما خيالاً كما ترى بعينيك في ماء الغدير  
شبكة السماء كلها محبوكةً من خيوط الضوء ، مفصلةً بمقد  
النجوم . ولكن هناك ؛ في القلب ؛ عند ملتقى سر الحياة

---

(١) هناك من ظروف المكان (٢) جوانبه

بسرُ محيها ؛ وهناك ؛ في القلب ؛ عند النقطة التي يَتَقَطَّعُ  
فيها الطَّرْفُ<sup>(١)</sup> بينك وبين من تحب ، حين تريد الجميلة  
ان تقول لك اول مرة أحبك ؛ ولا تقولها . هناك ؛ في  
القلب ؛ وعند موضع الهوى الذي يَنْشَعِبُ فيه خيطٌ من  
نظرك وخيط من نظرها فيلتبسان<sup>(٢)</sup> فتكون منهما عقدة  
من أصعب وأشدَّ عقد الحياه . هناك ؟ هذا معنى «هناك»

« \* »

سأكتب اشياء وأضمرُ على أخرى لا أبوح بها ،  
وما دام لكل امرئ باطن لا يُشْرِكُهُ فيه الا الغيبُ وحده  
ففي كل إنسان تعرفه إنسان لا تعرفه . وليست على المعاني  
والخواطر سماتٌ<sup>(٣)</sup> تميز بعضها من بعض كيباض الابيض  
وسواد الأسود ؛ فأنا وحدي أعرف سبب الزالة التي  
أصفها ، والناس بعدُ كأولئك الخياليين القدماء الذين كانوا

(١) تقطع النظر أن ينظر في اغضاء وقتور كنظر المستحي

(٢) يختلطان وينعقد احدهما بالاخر

(٣) أي علامات جمع سمة

يقولون متى اهتزَّت أثقالُ الارض<sup>(١)</sup> : إنَّ إله المصارعة  
يَنْبُضُ قلبه الآن . . . . . وأعرف سبب البركان المنفجر  
وكانت خُرافة الاقدمين عندما تتمزَّع الارض من الغيظ  
وتلعنهم بألفاظ من النار : أنت إله الحدَّادة ينفخ في  
الكبير . . . . . أنا وحدي أعرف ما أُندَمِجُ عليه<sup>(٢)</sup> وما  
يُكِنُّه قلبي المتألم الذي أصبح يضطرب اضطراب الورقة  
اليابسة في شجرتها نافرة تَمْلَمَلُ إن عَفَّتْ عنها نَسمة  
لا تعفو النسمات كلها . فسأتيك في رسائلي بالكلام  
الصحيح والكلام المريض ويتشعب عليك من خبري  
أُمور وأُمور فلا تحاول أن تهَيِّك سر هذا القلب . وإذا  
صح ان الانسان انطوى فيه العالم الاكبر فتدَّصح أن  
السماء انطوت في قلب الانسان . ما أبعدك عن السماء !  
انظر انظر فان السماء تقول لك ايضاً انها معنى « هناك »

« \* »

لم تُحَيِّرْني المتناقضات ولا المتشابهات ولا ضِغْتُ

(١) كناية عن الزلزلة (٢) انطوي عليه

بأسباب الفكر فيها فان ذلك الحب جعل في عقلي لا عقلا  
واحدا ؛ احدهما يُقرّني في هذه الدنيا والآخر ينقلني الى  
ثانية ؛ دنيا الناس جميعاً ودنيا امرأة واحدة ؛ دنيا السموات  
والارض ودنيا قلبي

في العقل الأول تنحل كل المشكلات ، وفي الثاني  
تتعد كل « البسائط » . . . . أحدهما قوي فلو اجتمعت  
عقول اعدائه في عاصفة واحدة لكان وحده عاصفة تلّف  
بها لفاً . والآخر ضعيف ضعيف تُمرّضه الابتسامة الواحدة  
مرضاً طويلاً . ذلك يكسر النفس كسراً ويرُضها رُضاً  
الهشيم<sup>(١)</sup> ويزعها من جمعاتها ؛ وهذا ؟ كان الله له لا  
يُشبهه الا الفضاء ما نُسب الى شيء ولا حُسب في شيء . . . .  
الأول جبّار يلد المحنة ويُميتها ، فهو عقل ما ينقطع له من  
الحيلة مدد ؛ والثاني خوّار<sup>(٢)</sup> يُمتحن بالنظرة الفاترة  
المتهاكة دلالاً فتحمل هذه المحنة وتلد في طريقها اليه فلا

---

(١) الهشيم ما ييبس من دقيق النبات فكسره اهون الاشياء

(٢) ضعيف لا جلد فيه

تصل حتى تكون محتين . . . . وأنا بين هذين العقلين  
كأنني عالم عجيب حقائقه هي خرافاته ، وما مثلي الا مثل  
النهر الطامي تتدفق الى البحر وقد فار فائره ؛ فلو سألت  
أحفى مسألة <sup>(١)</sup> واستعنت بالفنون والأدوات جميعاً لتعرف  
ما هو ذلك الموضع المعين الذي يصل بين منبعه ومصبه  
لكان الجهل والعلم في ذلك سواء ؛ إذ الموضع في النهر هو كل  
موضع فيه على طول ما يجري ويمتد

كذلك حيرة الحياة والحب يُجاب عنهما بجواب واحد  
هو نفسه حيرة اخرى ؛ ولكني اكتب الآن وقد تركت  
الحب وتركني . خرجت من المعركة فنشبت نفسي في  
معركة اخرى لا أدري أهي قائمة بين الحب والبغض أم بين  
الحب والحب ؟

أرأيت قط ذئباً قد افترس شاة وجعل يفر فرها <sup>(٢)</sup>  
بأظافره وأنيا به وهي تنتفض يائسة هالكة ؟ إن تكن رأيته  
فذلك ذئب رحيم لو أنت كنت عاشقاً فرجعت لك من

---

(١) بغاية التدقيق (٢) يمزقها وينفضها

هواها مما ثحب الى ما تكره فرأيت البغض وما يصنع  
 بقلبك . انما الذئب نابٌ وظفرٌ وسورةٌ وحشٌ <sup>(١)</sup> يعتري  
 أكيَلته فيسطوبها فيذهلها عن نفسها ثم لا يزيد بعد ذلك  
 على طيب جاهل في « عملية جراحية » . . . . . أما البغض  
 فذئبٌ الدم ؛ يُساورُكَ سورةٌ الحمى فاذا هو شُعلةٌ طائرة  
 في عروقك لا تدع منك موضعاً الا مسته ولا تمس منك  
 موضعاً الا نقعت فيه <sup>(٢)</sup> . مثل ناب الأفعى من وهج الحب  
 وسمٍ وغيظه وألمه فما تدري في أي ناحية عذابك من هذا  
 البغض ولا من أي الآلام هو ؟

ولن تظهر قدرة الجبال وما فيه من القوة الأزلية الا  
 اذا حملك على بغضه بعد ان يحملك على حبه فيقتلك مرتين  
 كل مرة بسلاح وكل مرة على أسلوب وكل مرة بنوع من  
 الألم . وذلك ضربٌ من العذاب لا تملكه قوة في الارض  
 لا في الملوك ولا في الجبابرة ولكن تملكه بعض النساء  
 الضعيفات ويُعذِّبن به حتى الملوك والجبابرة

مهما يبلغ الألم في عذاب انسان فلن يُجاوز حالة معينة  
ثم يُعْمَى على المتألم ويستريح ولو دُقَّت في عظامه المسامير ؛  
كالماء مهما تُوقِدَ عليه فلن يَعْدُو درجة معروفة في غليانه ثم  
يثبت عندها ولو أُضرمَت عليه من النار التي وَقودُها الناس  
والحجارة . غير أن ألم الحب الشديد حين يُكرهك على  
بغضه نوع منفرد في كل آلام بني آدم كأنفراد « ذئب الدم »  
في جميع ما خلق الله من المعاني الوحشية

« \* »

لم أر وصفاً كهذا أفضعَ ولا أبعثَ على الرعب لانه  
إنما هو موصوفه .... فسأخفف عليك فيما يلي هذه الرسالة  
ولا اذكر لك ثَمَّتَ الا ما يكون كوصف الجنة تزخرَفَت  
له ما بين خَوَافِقِ السموات والارض<sup>(١)</sup> ، ولكن دعني اقل  
لك اني ابغض من أحبها ، على أنك لو رأيتها لرأيت نفسها  
تلوح في وجهها ، جميلة كجمال رقيقة كرقته محبوبه كحبه ،

(١) هذه الكلمة من حديث في صفة الجنة والمراد ملء

ولكنني مع ذلك ابغضها والله بغض المحرور لما يتلذّع<sup>(١)</sup> من أشعة الشمس ، وبغض العين الرمداء لما يتلألأ من إشراق الفسحة ؛ فلا يُدَاخِلُكَ في ذلك ريب ولا شك . وسيدبقى سبب هذا البغض من سر الحب الذي لا يُعرف . ان بعض الاسرار فيه ضربة العنق<sup>(٢)</sup> فلا يباح به وبعضها يكون فيه ألم النفس الكبيرة فلا يباح به كذلك ؛ ولكن اعلم انها هي هي وأنه انا هو . هي الكبرياء كلها لا تستعذرُها من شيء فتعذر ولا تسمح بشيء الا التوت به<sup>(٣)</sup> وأنا كبرياء الكبرياء ما خلقت الا مُحْكَمَ المَعَاوِدِ لا أتلم ولا أتخطم ، وتقلبني في يدك ما تقلب عَصَاة الحديد فلا تراها من كل جهة الا حديداً . هي يمين حلف الدهر بها ليكذب كذبة بيضاء ، غشاة يغرُّ بريقها ويلتمع ماؤها لمع السراب فتبصر فيها الروح معنى الرِّي لتلهب منها بالظلم القاتل

---

(١) المحرور الحران ويتلذع يتضرم (٢) كالا سرار السياسية

مثلا (٣) التوت غدرت ومنعت وأعذرت جعلتك تعذرها

يُفيضها على رمل ذهبي صبغته الشمس . . . وأنا؟ أنا كلمة  
قد استوى ظاهرها وباطنها فاما أن تصدق كلها واما أن  
تكذب كلها . كلمة ليس فيها جزء محبوب وجزء مكروه  
فلا تحمل ابداً . معنيين . هي كالسيل تنحلُّ به السحب ؛  
وانا رِقة من الصخر العائد تغسلها السيول ولا تُشققها  
ثم هي من وراء ذلك كله فيها روح بلبل يفرُّ بأغانيه  
من ظل الى ظل في رياض الجمال ؛ واما انا ففي روحٍ نسر  
يترامى بصفيره من جبل الى جبل في قفار الحب . حاول  
العصفور الصغير الظريف أن يطوي النسر في جناحيه وهو  
لا يبلغ قصبة في ريشة في جناح هذا النسر ، ولكنه . . آه  
ولكنه طواه في غير جناحيه

« \* »

أين العقل في الحب والبغض وبخاصة إذا أفرطت  
عليك اسبابهما ؟ أما إن كل طريق أينفد فيه الانسان على  
بصيرة الا هذين فان احدهما اذا احتواك لم يفلتك  
وأصبحت فيه كالذي يُطاف به الدنيا ويداه في قيد ، فمها

سوغ<sup>(١)</sup> من الحركة والاضطراب وهما انفسحت له  
 الآفاق فان قدر ذراع من وثاق حريره الذي يشد يديه هو  
 قياس دنياه في طولها وعرضها ما بلغت . فأنا على ما كنت  
 أشعر من أن لي عقليين كنت أراني في ذلك الحب كأني  
 بلا عقل ، بل كأني مجنون من ناحيتين .... ويسرف عليّ  
 بغضها أحياناً فأتلهب عليها في زفرات كمعمة الحريق<sup>(٢)</sup>  
 حين ينطبق مثل الفك من جهنم على مدينة قائمة فيمضغ جدرانها  
 مضغ الخبز اليابس . ثم يسرف عليّ حبها أحياناً فينحط  
 قلبي في مثل غمرات الموت وسكراته يتطوح من غمرة  
 الى غمرة . فأنا بين رقمة تفجأ وبين عافية تتحول وكأنه  
 لا عمل لي الا أن أصعد مئة درجة لأهبط مئة درجة ...  
 أما ماذا يرد عليّ الصعود والنزول فسل قصبة الزئبق<sup>(٣)</sup>  
 ولا تسألني . انه سيأل يترجرج في القلب بين شيء مني  
 وشيء منها ؛ وكانت عروقي كأنما ينصب فيها أحياناً دم  
 قتيل فيرجم بالموت ( الاحمر ) على حياتي يريد أن يغولها

(١) سوغ أبيع له (٢) صوت الحريق (٣) الترمومتر

ان تلك الفتاة لتغضب الملائكة الذين لا يغضبون ؛  
وقد خلق النساء لامتحان جنون الرجال وخلق الرجال  
لامتحان عقول النساء ؛ وخلقت هي وحدها لجلب الجنون  
لا لامتحاناه .....

« \* »

أراني سأبتدى أيامي من آخرها فاني لا أفسها  
عليك وهي تولد بل وهي تموت بعد أن تركتني كالتنبلة فرغ  
الحب من حشوها وتريد أن تنفجر . لم اكتب لك اذ  
كان هواها ناشئا يرتع ويلعب ، واذ كان ينكسر انكسار  
فرخ الطائر حين يهدل جناحيه <sup>(١)</sup> لتسحبه أمه بجناحيها .  
ولا كتبت اذ كان هواها الجِدَّ أشدَّ الجِدِّ واذ كان كالريح  
المرسلة لا تقف ولا تنكسر الا اذا تدلى من السماء جدار  
يبلغ الارض أو دفع من الارض حائط يبلغ السماء . ولا حين  
كان الهوى يركض بي ركض المجنون الذي يجري وكأنه  
يجري وراء عقله الذاهب على غير طريق ولا جادة ولا

(١) يرخي جناحيه عند لقاء أمه

علم<sup>(١)</sup> فلا عقله يقف له ولا هو يدرك عقله . ولكني  
سأكتب وقد ركد الهوى ؛ وقد ماسحت قلبي حتى  
لأن من غضبه ؛ وقد اجتمع اليّ رأيي الذاهب . ولا تحسبن  
اني سأخطُ لك قصة فيها اليوم والشهر والسنة وفيها  
الزمان والمكان وذلك السخف الذي يطولون ويعرضون به  
إذ يستهجون سبيلَ الحادثة من حيث تبدى الى حيث  
تنحدر ، فان هذا مما يحسن في تاريخ صخرة تتدحرج أما  
أنا فسأقدم اليك تاريخ لؤلؤة فريدة . هم يغطونك بقبة الليل  
يلمع في بعض جوانبها نور كوكب يظهر ويغيب . أما أنا  
فأضعك في ساعة من السّحر بين نسيمها وجمالها ورقها  
وذبول الليل فيها ثم ينشق لك الابيض ذو الحواشي<sup>(٢)</sup>

« \* »

ودعني أذكر البغض مرة أخرى قبل أن أنساه .

(١) الجادة الطريق المستوية والمراد الجري اعتسافاً

(٢) الصبح من قول القائل

فلما شق ابيض ذو حواش له حال وللظلماء حال

إِنَّ اللّينَ فِي الْقُوَّةِ الرَّائِعَةُ أَقْوَى مِنَ الْقُوَّةِ نَفْسِهَا لِأَنَّهُ يُظْهِرُ لَكَ مَوْضِعَ الرَّحْمَةِ فِيهَا ، وَالتَّوَاضُّعُ فِي الْجَمَالِ أَحْسَنُ مِنَ الْجَمَالِ لِأَنَّهُ يَنْفِي الْغُرُورَ عَنْهُ ؛ وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْقُوَّةِ لَا مَكَانَ فِيهِ لَشَيْءٍ مِنَ الرَّحْمَةِ فَهُوَ مِمَّا وَضَعَ اللَّهُ عَلَى النَّاسِ مِنْ قَوَانِينِ الْهَلَاكِ

اجْمَع يَا عَزِيزِي إِنْ اسْتَطَعْتَ سِرِّبًا مِنَ الْوَحُوشِ الضَّارِيَةِ وَصَفِّفْهَا لَوْنًا إِلَى لَوْنٍ وَصَنِّفْهَا شَيْئًا إِلَى شَيْءٍ ، فَإِنَّكَ سَتَرَى فِي « جُلُودِهَا » مَكْتَبَةً ضَخْمَةً مِنْ هَذِهِ الْقَوَانِينِ .... وَالْوَبَاءُ الَّذِي يَخْلُقُ النَّاسَ خَالِقُ الشَّعْرِ فَيَتَسَاقَطُونَ أَلُوفًا أَلُوفًا بِجَرَّةٍ مِنْ يَدِ الْمَوْتِ . وَالزَّلْزَالُ الَّذِي يَرْجُفُهُمْ فِي غُرْبَالِ الْأَرْضِ رَجًّا الْحَصَى يَنْفِيهِ مِنْ هُنَا وَهُنَا . وَالْمَصَائِبُ الَّتِي تَبْسُطُ الْعُقُوبَةَ عَلَى النِّعَمِ فِي سَطْوَةٍ كَهَدِيرِ الْمَوْجَةِ الْعَاتِيَةِ حِينَ تَصَارِعُ الْعَاصِفَةَ . وَالْجَمِيلَةُ الْمَغْرُورَةُ الَّتِي تَرَاهَا فِي أَخْلَاقِهَا مِنْ طَارِازِ كَدِمَاغِ السِّكِّيرِ الْفَارِغِ زِينَةً بِخَيَالَاتِ الْحُمْرِ وَسَوْرَتِهَا . كُلُّ تِلْكَ مِنْ « قَوَانِينِ الْعُقُوبَاتِ » فِي الْعَالَمِ الَّذِي خُلِقَ مُتَّهَمِينَ وَقَضَاءَ وَلَا مِنْ يُحَامِي ...

وهذه التي سأقص عليك منها فلسفة الجمال والحب ،  
قوة من القوى لم يجعل الله التسوية فيها الا لعلامه بها ؛ وما  
ابتساماتها الفاتنة الا كسجن من البلور الصافي يختنق من  
يُحبس فيه وهو يتلألأ .... وكنت أراها أحياناً في جمالها  
وتأثير جمالها كأنها طاووس من طاوويس الجنة على كل  
ريشة فيه لون من ألوان النار

نصيحتي لكل من أبغض من حُب أن لا يحتفل  
بأن صاحبه غاضته وأن يُكبر نفسه عن أن يغيظ امرأة ؛  
انه متى أرخى هذين الطرفين سقطت هي بعيداً عن قلبه  
فانها معلقة الى قلبه في هذين الخيطين من نفسه  
ما من قفل بلا مفتاح والا فما هو بقفل ؛ والا همال  
والازدراء وسمو النفس ثلاثة مفاتيح لقفل واحد هو قفل  
الغيظ

## الرسالة الثانية

لقد هَوَّلتَ عليَّ في كتابك حتى أخرجتني عن غيظي  
الى غيظ آخر . تقول : « وَيَحْكُ أَرَاكَ أَخْرَجْتَ الْقَمَرَ  
مِنْ دَارَتِهِ وَجِئْتَ بِهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ ؛ وَالْأَمِنْ تِلْكَ الَّتِي  
لَمَسْتَ الْفَلَكَ الْأَعْلَى حِينَ لَمَسْتَ قَلْبَهَا فَكُنَّا نَجْتَرِئُ  
عَلَى الْقَدَرِ فِيهَا حَلَفَ لِيُتِيحَنَّكَ فِتْنَةٌ <sup>(١)</sup> تَدْعُكَ وَمَا يَلْوِي  
مِنْكَ شَيْءٌ عَلَى شَيْءٍ . وَمِنْ عَسَاهَا تَكُونُ هَذِهِ الَّتِي لَيْسَ  
فِيهَا إِلَّا مَا فِي الطَّاوُوسِ الْمَيِّتِ مِنْ رِيْشِهِ الْجَمِيلِ وَهِيَ مَعَ  
ذَلِكَ رِضَاكَ <sup>(٢)</sup> فِي الْحُبِّ وَفِي الْبَغْضِ سِوَاءٌ » . ثُمَّ تَقُولُ :  
« وَلَعَلَّهَا رَفَعْتَكَ إِلَى الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالنَّجُومِ لِأَنَّهُمْ عَشِيرَتُهَا  
وَأَهْلُهَا . . . . . فَأَنْتَ تَخَاطَبُنِي فِي رِسَالَتِكَ الْأُولَى وَكَأَنَّكَ  
مُرْتَفِقٌ <sup>(٣)</sup> تَحْتَ جَنَاحِ جَبْرِيلَ أَوْ مَتَكِيٌّ عَلَى بَسَاطِ الرِّيحِ  
فَتَصِفُ مَا لَا عَهْدَ لَنَا بِهِ مِنْ كَلَامٍ مُفَوِّفٍ كَأَنَّهُ غُرْفُ الْجَنَّةِ  
تَفْوِيفُهَا لَبِنَةٌ مِنْ ذَهَبٍ وَأُخْرَى مِنْ فِضَّةٍ وَتَفْوِيفُ كَلَامِكَ

---

(١) ليقدرن لك فتنة (٢) اي كافيتك (٣) مستند الى مرفقة

جملةً من الحب وجملةً من البغض . وتنتعتُ غراماً كأنما  
فُصل لك ثوبه من سحابة يمرُّ فيها مقرّاض البرق في كل  
ناحية منه فتقّ من النار . وتسألني : كيف أجعل نفسي  
كاليت فلا اكتب اليك الا يوم تحين الوصية . . . . ولا  
أخبرك الا وقد حلت عقدة القلبين وانفسخت ألفة  
ما بينهما ؟

« \* »

فيا ويحك ألا تعلم أن مرّجل الباخرة حين ينقلب  
ماؤه لهباً أبيض فوق اللهب الأحمر ؛ ينفث نفثة المارد  
الممدود بسلاسله في قاع الجحيم ، فيرمي بسهام من الذرّ  
المحرق لو كان في جهنم رهج يشور لما كان الا دُقاق  
ترابها (١) . أم تُراك لم تدرك من رسالتي أنني أسع من  
بغض من أحببت فوق ما يملأني وان هذا البغض وجه  
آخر من الحب كالجرح ظاهره له ألم وباطنه له ألم ، وما  
يمسه من ظاهره غير ما ينفث فيه من باطنه . ام حسبت

(١) الغبار الدقيق والرهج والغبار واحد

أني أزين لك صور الكلام وأزخرها بألوان لا تلتمس إلا  
لرونقها وانسجامها وحسن تأليفها فمنها الأسود لانه اسود  
ومنها الاحمر لانه أحمر ومنها لون قلبها لانه لون قلبها . . . ؟  
كلا ثم كلا فلا تنهَدَمُ عليَّ<sup>(١)</sup> بمثل ما كتبت واعلم انه هو  
ما وصفت لك وان السجاة التي تراها تدمع حيناً لا يبعد  
أن تراها قد تلففت على صاعقتها ثم اجتمعت أرحاؤها  
وبواسقها<sup>(٢)</sup> ثم ارتججت ثم . . تنفجر

ولم اكتب اليك من قبل لأنني أحب بلا غاية  
أباهيك بها ولا غرض أستعينك عليه ولا سر أستودعك  
اياها وهل رأيت الحب ينكشف الا في واحدة من هذه  
الثلاث ، وهل انكشف قط الا تتابعت عليه أمور وأمر  
وامتلأت منه الأنفس بالظنون والغفلات ؟

لقد أحببت فتاة كأنها قصيدة غزلية في ديوان شعر  
لا خطبة سياسية في حفلة . . . فأنتم الاممى دقيق

لطيف خلّاب ساحر ؛ كل قولي له : أريد ان افهمك وكل  
قوله لي تأمل تفهم

ان الذّ المعاني في هذا الجمال ما جعل ينبؤ في يدك  
كلما ألقيتهما عليه كيلا تستمكن منه ؛ ففي كل نبوة يظهر  
لك منه جانب وانت معه في ارتفاع وانخفاض أبداً ولا  
تزال تجري ويجري ، أما أنت فتشتدّ جهداً في سبيله ،  
واما هو ففي سبيل منبّه من الجمال الأعلى الذي أفاضه  
.وجهه منه فكانك ذاهب الى الجنة حياً ، لا يمر بك الا  
في روح وريحان على طريق من لذة النفس لا تنتهي اذهي  
من حيث لا نعرف الى حيث لا نعرف ، وتغدو كأنك في  
تلك اللذات الروحية طفل لا يكبر ما دام في عمر الحب .  
والحب الروحي الصحيح انما هو كالطفولة لا تعرف وجه الفتى  
الا شبيهاً بوجه الفتاة فليس فيه تذكير وتأنيت بل حالة  
متشابهة كاخضرار الشجر تبعث عليها الحياة حين لا يجي .  
الحس فيها الا من جهة القلب . وما أرى الشجرة حين  
تخضر الا قد نبئت فيها كلمة من قدرة الله ذات حروف

كثيرة ؛ ولا الزهرة حين تتعطر الا قد لاح في جمالها  
معنى بديع من حكمة الكلمة الالهية ، ولا الانسان حين  
يعشق عشقا صحيحا كما تُروِّحُ الشجرة وتنفطر<sup>(١)</sup> الا  
قد صار قلبه كتابا من تلك الحكمة النقية الجميلة المعطرة

كذلك يكون هذا الحب عند الذين خلَقوا للشعر  
والحكمة اذا هم اتصلوا به فانه لا يهبط اليهم من السماء الا  
ليلاً أو عيتهم ؛ وفي هؤلاء خاصة يكون الحب الانساني  
هو الشرب<sup>(٢)</sup> الذي يتخذونه سبيلاهم الى غور<sup>(٣)</sup> ما<sup>(٤)</sup> في  
الآ. واج الالهية العظمى التي لا تنتهي أعماقها فيغوصون  
ويخرجون وفي أيديهم أفلاذ الحكمة وآئها ؛ ومن شفّي  
المرأة الجميلتين يخرجون للناس كلام السموات  
أما الآخرون . . . . فتلك عقول كادها بارئها<sup>(٥)</sup>

---

(١) أي على هذا الاسلوب الطبيعي الذي لا صنعة فيه حين  
ينفطر الشجر ويخرج اوراقه (٢) الطريق تحت الماء  
(٣) الغور العمق (٤) ارادها بسوء  
(٥)

عقولُ الناموس الا صغر العامل في حَرَّت الارض .... (١)  
 يضم احدهم يديه على الجمال فيتَلَقَّفه فيجعل أصابعه أعواد  
 القفص لهذا الطائر ويقول له لَطَالَمَا التمسْتُك في جو  
 السموات وطالما كنتَ وكنتَ فهُنَا فاستقرَّ . ولا يراه  
 بعد قليل الا كما اغترَفَ غَرْفَةً من الموجهة ؛ كانت حركة  
 تفور فأصبحت سكوناً هامداً ، وكانت ملء البحر فصارت  
 ملء الكف ، وكانت مَوْجَةً فصارت .. آه فصارت  
 بضقة ....

« \* »

أقول لك أحببتُها لا كهذا الحب الذي تراه وتسمع  
 به في رواية تبتدى وتنتهي في جزئين من رجل وامرأة ؛  
 ولا كالحب الذي يؤلفه الكتاب والشعراء حين يجمعون  
 عشرين معنى في كلمة او يُرسلون عشرين كلمة لمعنى ....  
 ولا كالحب الذي يباع ويُشترى فتأخذ منه بالدينار اكثر

(١) في القرآن الكريم « نساؤكم حرث اكم » وهو مجاز  
 على التشبيه لا نظير لبلاغته يفهم معاني كثيرة فافهم ....

مما تأخذ بالدرهم . . . . . ولا كالذي تبيئه وانت من  
الإشراق والنور كزجاجة الحمر فيعيدك وانت من الظلمة  
والسواد كزجاجة الحبر . . . . . أحببتهم ولا كالحب نفسه .  
منذا الذي قال : « من يهلك نفسه من أجلي ينجدها » ؟  
أظنه المسيح وقد كانت هي تتمثل بها كثيراً<sup>(١)</sup> ؛ ولكن  
هذه الكلمة بعد كلمة الحياة الأزلية التي تقول للناس  
حين يشككون فيها : موتوا لتعرفوا . كلمة الجمال الأعلى  
الذي يقول للشمس حين تصفر : أغرني لتصبحي بيضاء  
حية في النهار . كلمة الحب الصحيح الذي يقول للمبتلى به :  
تعذب لتعرف كيف تتخيّل السعادة وتتسناها . كذلك  
تراني لا أحب الا لثلاث : لأعرف وأحس وأتخيّل ؛ ولا  
أهلك بأحب الا لثلاث : لأوجد في نفسي وأبقى في  
نفسي وأضمّ نفساً الى نفسي

« \* »

(١) فتاة هذه الرسائل سورية مسيحية تعرف إليها الصديق  
في لبنان ثم قدمت الى مصر شهراً فاقبل بها ثم ضرب الدهر  
بينهما وسافرت الى حيث لا يدري بعد ان سافرت من قلبه

أفهمت أيها الصديق أم أزيدك ؟ ها أنا أهبط عليك  
من الفلك الذي تقول اني لمستته حين لمست قلبها . فاعلم  
أني لا أحب فيها شيئاً معيناً أستطيع أن أشير اليه بهذا او  
هذه أو ذلك أو تلك ؛ حتى ولا « بهؤلاء » كلها . . . . . انما  
أحبها لانها هي كما هي هي ، فان في كل عاشق معنى  
مجهول لا يحدّه علم ولا تصفه معرفة وهو كالمصباح المنطفي  
ينتظر من يضيئه ليضيء فلا ينتصه الا من فيه قدحة  
النور<sup>(١)</sup> أو شرارة النار ، وفي كل امرأة جميلة واحدة من  
هذين ولكن الشأن في تحريك القلب حتى يدني مصباحه  
لتعلق به الشعلة فيتقد وما يحركه لذلك الا القدر . وما أحكم  
الناس ان يقولون في بعض حوادث الحريق انها « وقعت  
قضاء وقدرأ » ، فكل حريق التلويح لا يقع الا هكذا...  
ومتى قد حثت الجميلة على قلب رجل أضاءته فيضيئها  
نوره بألوان من الحسن لا يراها ولا يدركها ولا يصدق بها  
الا صاحب هذا القلب . فلو ان الشمس دامت تصب

أشعتها على طلعة هذه المراة الف سنة تحياها جملة شابة  
لا تضعف ولا ترق سهرها<sup>(١)</sup> لما كشفت لأعين الناس شيئاً  
من تلك المعاني السحرية التي يكشفها ضوء قلب عاشقها  
لعينيه ؛ وما ضوء قلبه الا منها فلن تكون فيه الا ما أحببت  
ان تكون فيه

يَبْدَأُ أَنْ مَصَائِبَ الْمَحْبِبِينَ انْمَا تَأْتِي مِنْ انْقِلَابِ الْمَصْبَاحِ  
فِيَسْتَطِيعُ حَرِيقاً لَا ضَوْءاً وَتَرَى النَّارَ تَعْتَلِجُ فِي الْقَلْبِ  
وَذُؤَابَتُهَا تَتَلَوَّى فِي الرَّأْسِ وَيُضْبِحُ الْعَاشِقُ مُرْتَحِلاً<sup>(٢)</sup> بِمَا  
اعْتَرَاهُ مِنَ الْوَهْنِ وَالضَّعْفِ كَأَنَّهُ فِي جَهْلِهِ وَفِيمَا لَبَسَهُ مِنَ  
الْهَمِّ وَالسَّوَادِ مَا تَرَاهُ مِنْ بَقِيَّةٍ بَدَتْ مَحْرُوقِ

« \* »

رَأَيْتَهَا مَرَّةً فِي مَرَاتِهَا وَكَانَتْ قَدْ وَقَفَتْ إِلَيْهَا تَسْوِي  
خُصْلَةً مِنْ شَعْرِهَا الْأَسْوَدِ الْفَاحِمِ الْمَتَدَلِّي عُنَاقِيدَ عُنَاقِيدَ وَلَمْ  
يَكُنْ بِهَا ذَلِكَ كَمَا عَلِمْتَ بَعْدُ ؛ وَأَمَّا ارَادَتْ أَنْ تَطِيلَ  
نَظَرَهَا فِيَّ مِنْ حَيْثُ لَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ إِنَّهَا هِيَ الَّتِي تَنْظُرُ

---

(١) كناية عن الهرم (٢) منساقطاً من الضعف

فان ذلك الذي ينظر كان خيالها . . . . فلما انتصبت الى  
المرآة خَبِلَ اليّ أني أرى ملكاً من الملائكة قد تمثّل في  
هيئتها وأقبل يمشي في سحابة قائمة من الضوء ؛ أو أن يد  
الله في كمح النظرة قد رسمت هذا الجمال على تلك الصحيفة  
يتموّج في ألوانه الزاكية ؛ أو هي قد ارادت ان تبعث  
اليّ بكتاب يحتويها كلها ولا يكون في يدي منه شيء  
فأرتني مرآتها

ألا فاعلم أن هذه التي في المرآة وهذه التي امام المرآة  
وهذه التي هي في قلبي ؛ ثلاثة في واحدة . لو هممتُ ان  
أضع يدي عليها فرت من يدي لتختبئ في مرآتها وتفرّ من  
المرآة لتختبئ في قلبي . فكأنما كنت أعشق مخلوقة من  
مخلوقات الأحلام لا تدرك بجميع أجزائها وإذا أدركت  
بقيت وهماً لا تناله يد . وهي كالملائكة قادرة على التشكّل  
إلا أنها تتشكل في الذهن فينبأ تراها شخصاً جميلاً اذا هي  
فكرة جميلة تتعطف عليها حواشي النفس ، وبذلك  
تستطيع أن تشعّرني انها فيّ وان كان يبتئنا من الهجر بُعدُ

المشرقين ؛ وأن تنزل بالسلام على قلبي وان كانت هي  
نفسها الحرب ؛ وأن تجعلني أحبها وان كان بغضها يأكل من  
جوانحي

تراها مع أيّ أحوالها كالسمادة تخيلها هو هي  
ولولا ذلك ما احتملت غضبها وإن لها لغضباً تجمع  
فيه فتملاً جو النفس بمثل الغبار الذي يُشِيرُهُ الجواد الكريم  
إذا انجردَ للسبق وترك أعناق الخيل تتقطع عليه ولا تلحقه  
فتراه يغضب ويتميز ويحاول أن يسبق جلده وأن يخطف  
أرض الله كأنها في حوافره . تغضب على أسلوب من هذا  
الطراز أو من طراز البحر الزاخر حين ينقلع في أيدي  
الأعاصير أو من طراز الأرض حين تتخلع في أيدي  
الزلازل . وأحياناً من الطراز الرقيق حين تتجاهل في  
غضبها محباً هي بعض تاريخه فتدعه يشعر أن فيه مكاناً  
مجهولاً وأن من قلبه قطعة منزوعة . ومرة من الطراز  
العسير حين تلوي وتُعقّد حتى تتركني وكأنني ما اجد في  
الدنيا مكاناً ليست فيه ولا مكاناً هي فيه :

وكل هذه الاساليب شروح وتقاسير ؛ أما المعنى  
الذي تدور عليه فهو هذا : داء الحب نقداً والدواء عند  
السين وسوف . . . . . عند هذه الجميلة التي هي أكذب  
ما في الصدق عند محبتها وأصدق ما في الكذب على محبتها

## الرسالة الثالثة

« حيلة مرآتها »

حسناء ، خالقها أتمَّ جمالها  
سألته معجزة الهوى فأناها  
لما حبَّاه الله جلَّ جلاله  
بالحسن منفرداً أجلَّ جلالها  
تُضني المحبَّ كأنما أجفانها  
أَلقت عليه فتورها وملالها  
هيفاء قد حسب النسيم قوامها  
غُصْنَا فان خطر النسيم أَمالها  
سِيَّالَةُ الأعطاف أين تَرَنَّمَتْ  
تُطَلِّقُ لكهربية الهوى سِيَّالها  
طلبوا لها شَبَّها يُضيء ضياءها  
لهوى النواظر أو يُدِلُّ دلالها

أما السبا فجَلَّتْ عليهم بدرها  
والأرض قد عرضت لذاك غزالها ...  
لكنها نظرت فأخجلت الظبا  
وتلفتت للبدر فاستحيى لها  
هم يطلبون مثالها فليرقبوا  
مرآتها يجدوا هناك مثالها  
« \* »  
مرآة فاتنة النفوس وصفحة  
تتلو بها أرواحنا آمالها  
لما عجزنا أن نفصل وصفها  
جمعت لنا مرآتها إجمالها  
وها لمراة البخيلة لو رثت  
يوماً فأهدت في الجفاء خيالها  
تلا لأضحكات في جنباتها  
فتخال ضوء الشمس هزاً صقالها<sup>(١)</sup>

من ثغرها ؛ من منبع النور الذي  
نبتت به ضحكاتها فأسالها  
تنتقل المحطات في أنحائها  
قتلها مستبعض قتلها  
جرحتها وبهدبها وكذا الهوى  
أبدًا يعد من السيوف ظلالها  
حورية شهدت لها جناتها  
وجمال عينيها شهادتها لها  
وكاننا المرأة من أفق السما  
وكانها ماك يلوح خلالها

« \* »

وقفت لها يوما فألقت نظرة  
حيزي تشابه وعددها ومطالها  
نظرت بلحظ نافذ لو أنه  
لقي الارادة نفسها لا غتالها

نظراتِ حواء التي أوهب بها  
عزيمات آدم يوم خلّ خللانا  
فرأت على امرأة وجهها . خنثه  
ملك الجمال يحاول استقبالها  
راع المليحة منه فرط جماله  
أم راعها أن لا يكون جمالها ؟  
فرنت بنظرتها اليه تحليبا  
ورثا بنشوته لها فأطالها ....  
لحظان لو رجفًا عليك تراجفت  
كثرة القواد فزئزت زئالها

« \* »

نظرت لها حسناً اذا ما احتلّ في  
دول النهى سلب النهى استقلالها  
ورأت لسحر جفونها ما راعها  
ورأت افتك لحاظها ما هالها

فتذكرت شمسُ الجمال مُتَيَّيًّا  
تركته من فرط النحول « هلالها »  
ما زال يشكو « الصَّدَّ » حتى بنغضت  
في نفسه « صاد » الحروف « ودالها »  
ورأت صفا المرآة يشبه قلبه  
مهما تحمَّله يكن حمَّالها  
فتنهَّدت أسفاً عليه وأنشأت  
عبَّرات رحمتها تمجول مجَّالها  
حزعت له يُعْنَى العذبة ككَّالها  
وتزيه كلَّ ثوابه إهمالها  
حالان خيرُهما وشرُّهما سُوى  
ومن المنافع ما يجرُّ وبالها  
جهدُ المقامر أن يحاول حيلةً  
ولكم أضرت حيلةً معتالها  
الأنوار

والعمر آمالٌ وما جَابَ الشقا  
الا ابتغاء الطامعين محالها  
ان الذي أعطى النفوس عقوباتها  
جعل الذنابة للنفوس عقابها

« \* »

جرت الخواطر بالمليحة لحظةً  
شغلت بـُحزان المتيم بانها  
فبدا عليها بعض ما قد زله  
وبدا على المرأة ما قد نالها  
ورأت لها وجهاً تغشاه الأسى  
والحسن قد منع الأسى أمثالها  
كادت تقول «رضيتُ عنه» فأمسكت  
ومضت على عجل لتُخفي حالها  
أواه لو مرأتها نجحت .... ولو  
فمها تبسم عند ذاك « وقالها »

## الرسالة الرابعة

ما أحلاه كلاماً وأنداه على كبدي هذا الذي تقوله في كتابك : « لو كانت تلك الفتاة الساحرة شجرة يابسة قد تحأت<sup>(١)</sup> وكان النساء كلهن شجراً أخضر لأورقت عليك وأثمرت ، فان فيك وفيها القوة والسبب ، ومن مثل هذه القوة وهذا السبب تخرج معجزات الحب . آه لو صح ذلك . ان بعض الرجال يكون في صفاته كذباً على الرجال فهذه والله كذب على النساء ولو جاز لقلت إنها ولدت خطأ في هذا الجلد : بل ما وضعها الله فيه إلا لعلمه بها وليجعل منها عاملاً لمن شاء أن يدرس بروح الرجل المحب أو المبغض جمالاً شاذاً في روح امرأة تحتل الحب والبغض معاً . لم يكن في وفيها القوة والسبب بل القوة والقوة ، وما كنا الا كدواتين متحالفتين تمنع قوتهما أن تعتدي واحدة على واحدة ، ويشق ذلك عليهما فتعبران

(١) تساقطت اوراقها من اليبس أو عارض ما

عن لفظ القوة بلفظ أرق وأجمل وهو المحافاة ؛ ثم يرق  
هذا اللفظ فنخرج منه الصداقة ، ثم ترق هذه فيجبي ، منها  
الحب . ولا حب هناك ولا صداقة ولا محافاة بل هي  
أساليب سياسية في لغة القوة حين تخشى وحين تطمع  
لقد أذكرتني بالشجرة اليابسة يوماً جميلاً وكلاماً  
أجمل منه فانا باعث به اليك وان كان قد بَعُدَ به العهد اذ  
وقع اول معرفتي بها في قرية . . . بلبنان . هناك زهر أصفر  
يلوح للعين كوجوه الدنانير يسمونه « الوزال » وهو طيب  
الرائحة ولكنه خبيث النبتة لا يكون الا في مثل الرماح  
من الشوك . وكان لها واعم شديد بهذا الزهر اصْبَع من  
أشواكها واشواكه فتدنلت من كليهما . . . . . وسنحت لها  
على زهرة منه فراشة زاهية ، صبوغة فوثبت اليها واستدت  
وراءها وكانت الفراشة تفوتها وتسنّزُدُ لها وتعبث بها  
عبثاً بين أن تلوح وتختبي . ثم رجعت « الفراشة الكبيرة »  
بعد ما انتطعت وقد تراجمت الأنفاس على صدرها وجعل  
قلبها يغيظني بدقاته غيظاً شديداً اذ كان يخفق من البهر

والإعياء لا من شيء آخر . . . . . وتساقطت تحت شجرة  
من النين فلما أراحته وثابت إليها نفسها قالت : فراشة  
لا تبلغ عقدة إصبع من ثوبي وتُعِينِي هذا العناء كله ثم  
أرتد عنها خائبة ؟ قلت بل خائبة خيبة المفلس يعدو يومه  
وراء « الدينار الطائر » فلا يدركه . فاجتذبتها الى كلمة  
« الدينار الطائر » ومن خصائصها أنها لا تعجب بشيء  
اعجابها بدقة التعبير الشعري وسأستوفي لك هذا في رسالة  
أخرى . انها تريد أن تجمع الى صفاء وجهها واشراق خديها  
وخلابتها وسحرها ؛ صفاء اللفظ واشراق المعنى وحسن  
المعرض ، وجمال العبارة وهذا هو الحب عندها ؛ تحبك  
كما تحب كلمة تكتبها او معنى تتخيله فاذا سئمتك لم تكن  
عندها الا الثالثة . . الا صديقة تمزقها . . . . .

« \* »

ورفعت رأسها الى الخيمة الخضراء ثم قالت : هذه  
شجرة تين . قلت وماذا في أنها شجرة تين ؟ قالت ألا  
تعرف تينة الانجيل ؟ قلت وان في الانجيل لتينة ليست

كغيرها ؟ قالت كان من خبَرها <sup>(١)</sup> أن المسيح مرَّ في  
جماعته وهو جائع فرآها من بعيد فيناتة خضراء تهتز كأنها  
تدعوه ولم يكن إبان هذه الفاكهة ؛ فمدل إليها لعله يجد  
فيها شيئاً يطعمه فلم يجد غير ورقها الذي لا يؤكل فقال  
لها : خَسِيتِ لا يأكلنَّ منك أحدٌ ثمراً بعد اليوم .  
وانحدروا الى اورشليم ؛ ولما أصبحوا انقلبوا فمروا بشجرة  
التين فاذا هي خاوية قد زرعت ثوباً نضرتها والتفت في  
كفن من اليُدس وماتت واقفة . فرماها بطرس بعينه  
وقال انظر يا سيد ان هذه التينة التي مرَدَّتْ عليك فلعنَّتها  
قد ماتت وثرأها حيٌّ بعدُ

قلت هذه لعمري هي المعجزة ، تموت الشجرة وثرأها  
حيٌّ وتجري اللعنة في أعوادها فتتشرب ماءها وتتركها  
يَبَساً لا تصلح الا للحريق ، وتنقلب الشجرة الخضراء في  
ليلة من خشب الله الى خشب الناس . ولكن ما ذنبُ

---

(١) هذه القطعة من انجيل مرقس وقد ترجمناها من

عربيتهم . . . . الى عربيتنا

الشجرة المسكينة اذا لم يكن موعد فاكيتها ويريدها  
المسيح على غير طبيعتها ؟ قالت فان الذنب في اخضرارها  
كانها ذات ثمر . قلت اوليس للثمر وقت قد مضى وهل  
الشجرة الا شجرة ؛ أم تحسبونها تدوير الشمس وتقلب  
الفصول لتعقد الماء ثمرًا حلواً ؟ ألا إن الشمس تدور ثم  
يحين الفصل ثم ينعقد الماء ثم يملو التين فينضج فيؤكل .  
قالت انك لتجبي ، بالدواهي فاذا تقول انت ؟

أقول اعلمي أن فيلسوفاً يونانياً كان قبل المسيح<sup>(١)</sup>  
وكان يرى ان تلك الشجرة ومثلها مما سفّل وعلا من قدم  
الكون الى دؤابته انما هي الارادة البشرية بعينها الا أنها  
لم تكتمل لعله ما ، فكان العالم عند هذا الفيلسوف إنساناً  
غير سويّ ذهب طوله في عرضه فلم يعرف شيء من  
شيء ، وكان الانسان هو العالم الذي نما وتم . فالشجرة ان  
لم تكن من الارادة كما يقول هذا الفيلسوف فهي من  
الحياة وقد التقى منها ومن المسيح انساناً حي وشيء حي ؛

---

(١) هو سيدوكليس كان قبل المسيح بأربعة قرون

والتقيا على خلاف انقلببت فيه الى حياة ذات ارادة، وارادة ذات كبرياء ، وكبرياء في رُعونة يختال بها جذعٌ خشبي غائر في الارض على جذع روحاني باسق في السماء ؛ وتتيه عُشْبَةُ الطين على زهرة الفلك الأعلى. والكبرياء كانت من شرها اول ما تمرّد به الشيطان على الله<sup>(١)</sup> واول ما لعن الله به الشيطان وحسبها من الشر أنها ذهبت بجميع حسنات شيخ الملائكة ( كان<sup>(٢)</sup> . . . ) فهوى بمدّها من اعنة الله في اعماق لا تنتهي ولا يزال فيها طائراً الى أسفل . . . . وما برحت هذه الكبرياء ثقيلاً على الارواح الصافية الكريمة ولو كانت ممن تحقّ له ، ولو كانت من شجرة تحييها الشمس ويقوم على حفظها ناموس الكون والمسيح لم يفرّ الى ظلمها من حر بل الى ثمرها من جوع ؛ فلما أتاها بجوعه تلقته بزهرها. قال لها بلسان قلبه العظيم ها ناذا ، فتالت له وهاناذه اخرى غير التي تريد . ظل جائعاً وظلت خضراء تموج لعينيه شبعاً ورياً ما تستحي ولا تتواضع بحفاف ورقة منها

(١) حين تكبر قابي السجود لآدم (٢) أي سابقاً

تسقط عذراً عند قدميه . كانت في غير حالته القائمة بروحه  
وكان في غير حالتها القائمة بروحها ؛ فكل ذنبها في روحه  
هو وفي حالته هو وفي حسه هو ؛ فائماً ز منها فيبست  
ولعنها فماتت وراها ظلاماً فأطفأ سُنَّتَهَا الى الأبد . هكذا  
يفعل الروح الأقوى بالروح الأضعف حين يختلفان  
والمتكبر دائماً هو الأضعف وان ظهر انه الأقوى ؛ فلو  
صدمته روحٌ عاتية بما فيها من بغضه وازدراءه لوقعت منه  
• وقع أظلاف الفيل من النملة الضعيفة ؛ فان فوق كبرياء  
المخلوق ناموساً ثابتاً من كبرياء الخالق ما لجأ اليه مكسور  
القلب بكسر قلبه الا وضعه والله ثَمَّتَ موضع حبة القمح  
تحت حجر الطاحون الضخم لا يُبقي ولا يذر

« \* »

وكنت اتكلم وكأني مُرتَفَقٌ تحت جناح جبريل كما  
قلت وان الكلام لينفذ الى دمهـا مع أنفاسها فما أتيت على آخره  
حتى رأيتها قد اصفرَّت وارتاعت وقالت ويلى منك فهل  
أنت مسيح جديد ؟ إني لأسمعُ الفاظك هذه وكأني اسمعُها

من يوم بعيد لم يأت بعدُ ولكنه آتٍ لانه يتكلم ويقول  
بكلامه أنا موجود وان كنت بعيداً عنك . فأردت أن  
أخفف عنها فرفعتُ طرفي الى خيمتنا وقلت : اسمي  
يا شجرة التين . . . . فانفجرت ضاحكة وقالت كم قلت لي  
أنت دُويهيَّة وزعمت ان هذا يسمونه تصغير التعظيم فأنت  
دُويهيَّتَان . فضحككتُ وقلتُ أو استمعي . . . .

لقد حلَّ ذلك اليوم الذي سمعته يتكلم في الغيب ،  
وآه من تلك الدويهيَّة ومن كبريائها وفلسفتها . آه من فتاة  
تقول لك فيما تقول : ان أمي ولدت نفسي ونفسي هي ولدتني  
فلا ترج أن تصيب في طباع أنثى والا ضلَّ ضلالك ايها  
الحبيب . . . قلتُ فماذا بقي من معنى ايها الحبيب اذن ؟  
فضحككت من عبوسها . وهي حين تتفلسف تُظللُّها  
سُحُبٌ من الفكر فتراها قد غامت فيها ولا يبقى لك أمل  
الا في وميض من ابتسامها يلمع أحياناً كما تنظر للشمس  
من فتق في السحاب يتمزق ثم يُسرِع فيلتئم . أتدري  
ماذا كان جوابها ؟ قالت خُلقنا لهذا الحب من قبل يومنا ؛

ومن يومنا اذا جاء كان يومَ بغضٍ منك أو مني . قلت  
فمعنى « أيها الحبيب » في فلسفتك أيها البغيض . . . ؟  
قالت كلا كلا لا أدري ولكني أتكلم بِلغة النطق ؛ وفي  
ناهوس الفهم الانساني لغةٌ غيرها وفي ناهوس الأقدار لغةٌ  
غير اللغتين . فانك لتراني ولكني أرى في أخرى والأخرى  
ترى فيها ثالثة . هذا أشعر به ولا أدري كيف أُصِفُه فان  
عبَّرتُ عنه بِلغة النطق انقلب كلامي عن جهته فصار من  
كلام الموسوسين والمُرورين والمجانين . أنا أحسن الكلام  
مع السماء وأنت تحسن الفهم عن السماء ، فحاجتي اليك هي  
أن تتكلم في روحي وحاجتك اليّ هي أن أتكلم في قلبك  
أستطيع أن تلبسني جلدك ونخيطه عليّ و . . فقلت  
مهلاً مهلاً انك أنت الآن لا تتكلمين ولا التي فيك بل  
تلك الثالثة . . . واذا كان استهلال كلامها سلبخ جلدي . . .  
وهنا وضعت يدها على فمها وجعلت يفتضح كها ويتكسر  
على صلابة قلبها تكسر قطع البلور الثمين في غير نظام  
ولا مهمل

ولما سكنتُ مما غَشِيها قالت أنت برهَمي ؟ قلت  
وهذه شرٌّ من الأولى فهل خطر لك أني أعبد بقرة ؟ قالت  
وهذه شرٌّ من الاثنتين فقد انتقمت مني بلطف . . . .  
ولكن ألا تعرف ان الحب في رأي اكثر الناس كزواج  
البراهمة ، اذا اقترن الرجلُ منهم باِمرأة فقد أعدّها للحرق  
ان بقيت بعده ولموت ان بقي بعدها ؟ قلت أعرف هذا  
في عقد البراهمة وحسبُ فلا تنزُبك الفلسفة نزوتها فلسنا  
في النار ولا في دخانها . قالت وما تقول في نار تعرُفها ؟  
ولفظت هذه العبارة بصوت خرج يرتجف كأنه جاذبٌ  
قلبها وفرَّ اليَّ فراراً ؛ وأنزلت في مقطعها نبرة استفهام  
حلورقيق يمازجه شيء من التوبيخ في منتهى الظرف

فأطرقتُ شيئاً وقلت اسمعي ؛ ما أنتِ محاضرةٌ بست  
جهات بل بست علامات استفهام ؛ وان فلسفتك هذه  
جعلتك ما لا أدري الغزاً في إنسانة أم إنسانة في أغز ؛  
وعلى أيِّهما فان العمر يذهب في فهمك وأحتاجُ بعد الى  
عمر جديد في حبك وان تبعثني فلسفتك من قبري يوماً اذا

سُوِّيت بِجَسَدِي الْحَفْرَةِ . لَقَدْ وَضَعْتُكَ حَسَنًا فِي طَرِيقِ  
مَوْضِعِ الْبَدْرِ يُرَى وَيَحَبُّ وَلَا تَنَالُهُ يَدٌ وَلَا تَعْلَقُ بِنُورِهِ  
ظُلْمَةُ نَفْسٍ ، لَكِنْ كِبَرِيَاءُكَ نَصَبَتْكَ نِصْبَةً الْجَبَلِ الشَّامِخِ  
كَأَنَّهُ مَا خَلَقَ ذَلِكَ الْخَلْقَ الْمُنْتَثِرَ الْوَعْرَ إِلَّا لَتَدُقَّ بِهِ قُلُوبُ  
الْمُضْعِدِينَ فِيهِ وَتَهْتَزُّ أَجْرَاسُهَا اهْتِزَازًا غَنِيْفًا مُتَصِلًا فِي  
حَبَالِ الْإِنْفَاسِ وَالزَّفَرَاتِ . كَوْنِي مِنْ شَيْءٍ أَوْ مَا شِئْتَ ،  
خَلَقًا مِمَّا يَكْبُرُ فِي صَدْرِكَ أَوْ مِمَّا يَكْبُرُ فِي صَدْرِي . كَوْنِي  
ثَلَاثًا مِنْ النِّسَاءِ كَمَا قُلْتَ أَوْ ثَلَاثَةً مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَلَكِنْ  
لَا تَكُونِي ثَلَاثَةَ آلَامٍ . انْفُجِحِي نَفْحَ الْعِطْرِ الَّذِي يُلْمَسُ  
بِالرُّوحِ وَاطْهَرِي مَظْهَرَ الْخُضْرَاءِ الَّذِي يُلْمَسُ بِالْعَيْنِ وَلَكِنْ  
دَعِينِي فِي جَوْكَ وَفِي نُورِكَ . إِصْعِدِي إِلَى سَمَائِكَ الْعَالِيَةِ  
وَلَكِنْ أَلْبِسِينِي قَبْلَ ذَلِكَ جَنَاحِينَ . كَوْنِي مَا أَرَادَتْ  
نَفْسُكَ وَلكِنْ أَشْعِرِي نَفْسَكَ هَذِهِ أَنِي إِنْسَانٌ

« \* »

أَيُّ حُبِّ هَذَا ؟ لَقَدْ امْتَحَنْتُ مِنْهَا بَفْتَاةً أُبْحَثُ عَنْهَا  
فِي النِّسَاءِ فَلَا أَجِدُهَا وَأُبْحَثُ عَنْهَا فِي نَفْسِهَا فَلَا أَجِدُهَا ؛

وكل تاريخ هواها كالرحلة في أغفال الأرض وتجاهها<sup>(١)</sup> ؛  
ياخذ الرحلة رجائه بالمشي على قبر في عرض الصحراء  
ويكون له من الحذر في كل بادرة عقل ؛ ولا يزال  
يلفظه مجهل الى مجهل ، ولا يزال يتابع في تلك الأرض  
التي تقول سالكها<sup>(٢)</sup> حتى يقطع الى معروفها منكراتها  
جميعاً ....



(١) الاماكن المجهولة والمغفلة (٢) نهايتهم ببعدها ومصاعبها

## الرسالة الخامسة

﴿ أيام لبنان ﴾

فَجَرُّ الهوى من ثغرها البسَامِ  
مُتَّطَايِرُ اللَّمَحَاتِ فوق ظلامي  
رَفَّتْ عليَّ ظِلَالُهُ وَتَنَفَّسَتْ

بِنَدَى الشَّبَابِ على فؤادي الظامي  
ذَهَبَتْ هُمُومٌ حَرَّتْ في أسماها  
وَأَتَتْ هُمُومٌ ما لهن أسامي  
في حبها والحبُّ في بأسائه  
أهنا لأهليه من الإِنْعَامِ

حَسَنَاءُ صَوَّرَهَا الهوى في صورة  
كَادَتْ تُعِيدُ عِبَادَةَ الأصْنَامِ  
في منظر الأبقار المَحْ وَجْهَهَا  
وَتُحْسِئُ في لمس النسيم غرامي

ولكهرباء الحب من لحظاتها  
سيالها المتدافع المترامي  
ينساب في مجرى دمي متلهباً  
فكأنه تيارُ بحرٍ ضرامِ  
يا كهرباء الحب رفقا انما  
هذي «الأنايب» الضعاف عظامي

« \* »

ذهب المنامُ ومن يذكِّره الهوى  
قمرًا فلا يلقى الدُّجى بـمِنامِ  
يا ليلُ أنتَ صحيفةٌ ملء الفضا  
ء وما بها سطرٌ من الأحلامِ  
في كل نجم من نجومك بَسْمَةٌ  
وقفت تُشير إلى الهوى بسلام  
وكان أفقك والنجومُ سطورهُ  
تاريخُ ما أسلفت من أيامي

مَتَأَلَّقُ الْجَنَبَاتِ مَشْبُوبُ الضِيَا  
خَضِلُ النَّدَى صَافِي الشَّمَائِلِ سَامِي  
يَا لَيْلُ أَيْنَ الْفَجْرِ أَيْنَ زَمَامِهِ  
أَيَّامَ يُمَسِّكُ الْهَوَى بِزَمَامِ  
أَيَّامَ « لُبْنَان » وَكَانَتْ سَاعَةً  
غَفَرْتُ ذُنُوبَ الدَّهْرِ فِي أَعْوَامِ  
غَفَلَ الزَّمَانُ هُنَاكَ مِنْ غَفَلَاتِهِ  
فَقَرَرْتُ لِلذَّاتِ مِنْ آلَامِي  
وَقَطَعْتُ مِنْ ثَوْبِ الشَّبَابِ عِصَابَهُ  
وَرَبَطْتُ مِنْ جُرْحِ الْحَيَاةِ الدَّامِي  
وَمَضَيْتُ أَصْعَدُ ذِرْوَةَ فِي ذِرْوَةِ  
كَالنَّجْمِ مَشْتَمِلًا عَلَيَّ غَمَامِي  
فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ وَكُلِّ ثَنِيَّةٍ  
يَضَعُ الْهَوَى قَرَأً يَضِي أُمَامِي  
وَعَلَوْتُ حَتَّى عَنْ أُمَامِي الْحَيَا  
ةٍ وَغَبْتُ حَتَّى غَبْتُ عَنْ أَوْهَامِي

وسموتُ في أفقٍ يذوب نسيمُهُ  
شغفًا إذا ما اهتزَّ غصنُ قوامِ  
أفقٍ يُطلُّ على الحياةِ وهيمِها  
إِطلالِ مغفرةٍ على الآثامِ  
أبنانُ فنٍّ في الطبيعة قائمٌ  
دقتْ محاسنُهُ على الأفهامِ  
متكبرٌ حتى على إكبارها  
متعظمٌ حتى على الإِعظامِ  
قيمٌ تغطَّى بالسَّماءِ كأنها  
في الكونِ أمثلةٌ على الإِبهامِ  
شمٌ فوارِعُ علَّمتْ أبنائها  
عند الحوادثِ كيف رَفَعُ الهامِ  
ومدارجُ تنبيكٍ مُنحَدِّراتُها  
أن الحياةَ مَذهبٌ ومرامي  
تركتُ بنيتها أينما حكمتُ بهم  
نَقَدُوا على الأسبابِ كالأحكامِ

وترى هناك كل شيء ناطقاً  
أن لا يعيش هنا سوى المقدام  
جبل تمنع في الطبيعة عزّة  
ومهابة كالناب في الضرغام  
يتقلب التاريخ من أبنائه  
في الغرّ بين فوارس وكرام  
فانثور لم يبرح على أرجائه  
من مبسم أو من فرند حسام  
جبل إذا وصفوا الرواسي لم يكن  
أبدًا لصدر الأرض غير وسام

« \* »

يا نفحة الجنّات من تلك الرثبي  
كم ذا يطول تلهفي وهيامي  
يني وبينك بحر دمع يرتمي  
من عين مهجور وبرّ خصام

لهفي على ربح الشَّامِ ونظرةٍ  
من أرضها لهوى هنالك نامي  
أرضُ بنوها الصَّيدُ كيف تَواثَبُوا  
عنَّت الحياةُ لهم بكل مَرام  
حملوا النُّبوةَ وهي روحُ بلادهم  
ومضوا بوحي العزم والإقدام  
وهمُ باي الارض حلَّ نزيلهم  
قومٌ قضت لهمُ السما بمقام  
أرضُ كساها الوحيُ جِوًّا عاطرًا  
وبنى لها أفقًا من الأنعام  
اللهُ زينَّها بكل بديعةٍ  
باحثٌ بأسرار من الإلهام  
فهنا يُريك الحسنُ صفحةَ شاعرٍ  
وهنا يُريك صحيفةَ الرسَّام  
والحسنُ مختلفُ المواطنِ في الوري  
لكنما حسنُ الطبيعة « شامي »

## الرسالة السادسة

تقول أيها العزيز : « فصِفْها لي على حَقِّها <sup>(١)</sup> وصفها على هواك بما يُزَخِّرُ الهوى من كَذِبِهِ وانقلها اليّ من مرآتها نقلاً ووافني عنها برسالة كلية من ليالي القمر في الصيف تتنفس كل ساعة منها برائحة الفجر » . آه ما كان لي ولهذا البلاء الجميل ... فان عهدي بهذه النفس أنها مُصَمِّمةٌ حكيمةٌ اذا فرغت تفرع الى ضرس حديد واذا همت أمضت عزيمتها فما يَنْبِذُ منها شيء الا ضَبَطَتُهُ <sup>(٢)</sup> وأحكمته ؛ وان عهدي بهذا العقل أنه نافذ دَهيٌّ ذو حرب وسِلم في أساليب الحكمة والسياسة . ولكن الانسان يُبتلى ثم يُبتلى ليعرف ان كل ما فيه إن هو الا وديعةُ الغيب فيه ؛ فما شاء الله نفع وان كان سبباً من الضر ، وما شاء الله ضرٌّ وان لم يكن الا نفعاً ؛ والاسباب كالعمر لا يملك الانسان

(١) على حقيقتها (٢) لا يفلت منها الا أمسكته والضرر

الحديد كناية عن العقل والرأي القوي

استمراره لحظةً واحدة وقد يستمر على ذلك ما يستمر  
ان وصفها لهم جديد وانها الآن في نفسي غير من  
كانت فالكتابة عنها ضربٌ من العنت كالترجمة من لغة  
الى لغة فلو لا كان ذلك والهوى متفق ؟ ولكن يا شمس  
السماء تُجِبي من ريقك على هذا القلم حتى ينسج وشية  
وزخرفه واجمعي في هذه الصحيفة نوراً الا بنسام وماء الدمع  
وأخرجي منهما ما يخرج النبات من الضوء والماء زهراً  
وثمرأ وورقأ أخضر . . وخطباً يابساً بعذ . . .

« \* »

أما إنها فتنة خلقت امرأة فاذا نظرت اليك نظرتها  
الفارة فاما تقول لقلبك اذا لم تأت اليّ فانا آتية اليك ؛  
خلقت مقدرةً تقديراً كأن كل شيء فيها وضع قبل خلقه  
في ميزان الجمال ووزن هناك بأهواء القلوب ومخاطبها . وكأنها  
بعد أن تم تكوينها أرسلت الملائكة في دمها نقطة عطر  
فهي تنفّح على القلوب برائحة الجنة . وهي ابداً تشعر أن في  
دمها شيئاً لا يُوصف ولا يُسمى ولكنه يجذب ويفتن فلا

نراها الا على حالة من هذين حتى ليظنها كل من حادثها أنها  
تحبه وما بها الا أنها تفتنه

رشيقة جذابة تأخذك أخذ السحر لان عطر قلبها  
ينفذ الى قلبك من الهواء ؛ فاذا تنفست أمامها فقد عشقتها  
وتراها ساكنة وادعة أمام عينيك ولكن قلبك يشعر  
أنها تهتز فيه وتضطرب فلا يزال قلقاً نافرأ يتململ

أما انوثتها فاسلوب في الجمال على حدة ؛ فاذا لقيتها  
لا تلبث أن ترى عينيك تبحثان في عينيها عن سر هذا  
الاسلوب البديع فلا تعثر فيهما بالسر ولكن بالحب . واذا  
كنت ذكياً فأضافت الى ما فيها من بواعث الهوى إعجابها  
بك فقد أحكمت لك العقدة التي لا حل لها

ومهما تكن من رجلٍ باذخٍ فانك بازاها ترى كيف  
ينقاد جزء من الطبيعة لجزء من الطبيعة فلا براءة لك ولا  
تخرج من حبها ؛ ومهما تكن من جبل شاهق فانك تهافت  
تحت أشعة عينيها كما تتدحرج جبال الثلج في القطب اذا

زاحها عما حولها شعاع رقيق من اشعة الشمس تنهد فيه  
نسمة ضعيفة

وهي في لونها ذاتُ يَياضٍ أَسْمَرَ مَحْمَرٍ وَرَضيٍّ يَغْتَرِقُ  
العينَ حُسْنًا وكأنَّ ائتلافَ الألوان الثلاثة فيها جملةٌ مركبةٌ  
من لغةِ النور والهواء والحرارة ، معناها الجمال القوي  
الصحيح . هيفاء ملتفة لم يَهْبِطَ جسمُها ولم يَرَبُّ<sup>(١)</sup> تَمَلُّاً  
قلبك كما تَمَلُّ ثوبَها . وتمايل أعطافها فلو خلق غصنُ البان  
أمرأةً لمشي يَتَهَادَى في مثلِ مِشْبَتِها . وتنظر نظرة الغزال  
المدعور<sup>(٢)</sup> ألهم أنه جميل ظريف فلا يزال مستوفزاً  
يَتَوَجَّسُّ<sup>(٢)</sup> في كل حركة صائداً يطلبه . . . . وتنفجر  
لعينيك في حركاتها وكلماتها كما يتفجر امام الظمان ينبوعُ  
الماء العذب . وما رأيتهَا مرةً إلا أحسستُ نفسي تُصَوِّرُهَا  
تصويراً كأن الشمس والقمر قد صنعاهما في الحسنِ صنعةً  
جديدة . وتَتَحَلَّلُ هذه الظبية أحياناً كبرياء الأسد فيكون

(١) لا سميئة فضفاضة البدن ولا هزيلة نحيلة

(٢) يخشى والغزال دائماً كالمدعور

ذلك منها في باب الدلال مخاشنة بين طبعي وطبعها تبث بها  
في الحب قوة تبلغ قوة الافتراس في أسد جريح

تريد الهوى وتعرفه وتنفخ في ناره وتذكي ضراها  
بما لا يحمد ولا ينظي، ولكن.. ولكن لترى من كل  
ذلك كيف أحترق

تلك هي أيها العزيزة من أي الجهات اعتبرتها لا ترى  
أوصافها تنتهي الا كما تنتهي أطراف الواحة الخضراء في  
رمال كالأقيانوس الجاف تفتحك المنايا<sup>(١)</sup> وتبث  
لك مصائد الموت في كل جهة، ولا يخرجك منها الا  
أن يكون عمرك أوسع منها؛ ومع ذلك فلا تخرج الا  
حيًا نصفه موت أو ميتًا نصفه حياة. ان عاشقها المسكين  
في كل ما يناله من حبها ليمشي الى الجذب بخطوات  
خضر تمد عليه واحدة واحدة؛ فبهنا نبع يروي وهناك  
روضة تتنفس وتم سرحة تفي بظلمها؛ وما شئت من

(١) تورطك في المهالك

متاع أحسنَ ما تنظر ومن رَوْحٍ أجملَ ما تبتغي ومن نعمة  
أبدعَ ما تتحفَّى بك النعمة ؛ ثم تنتهي من الواحة لانك  
كنت تندفع ولا تحس ويسارُ بك ولا تدري ؛  
وتنتهي بعد الفضاء الجميل الاخضر الى ذلك الفضاء المخيف  
الابيض بياضَ عظام الموتى.... فضاء الصحراء المهلكة التي  
تقول لك أولَ ما تتلقاك : ليس من يحس بك ههنا حيث  
شدت فت ....

كانت والله قَدَرًا مقدورًا لو علمتُ كيف تنتهي  
لاتقيتُ كيف بدأتُ ، ولكني جئتُها وأنا أقوِّران أراها  
كما هي وأدعها كما هي فاذا القدر مخبوء فيها واذا هو قد طلع  
عليَّ في الحاظها واذا أنا أراها فلا أدعها . وكان طريقي اليها  
بين رؤيتها وتركها ، أبدأ وأعود ؛ فلما تخطيت أولها لم  
أر لها آخرًا ولما بدأت عدلت بي الى الناحية التي كنت  
أجهلها فلم أدر كيف أعود

« \* »

وهي شاعرة تغمر أدقًا واسعًا بأشعة خيالها ، ولوان

نجمة سألت الله ان يخلقها امرأة فتزل على الشعراء بوحى  
السماء وخيال السماء وأسرار السماء لكائناتها . غير أنها  
لا تحسن عربية الكتابة الفصحى فاذا كتبت وقليلاً  
ما تكتب <sup>(١)</sup> اختبَطَتْ في مثل البحر اللُّجِّي فقرَّت الى  
الساحل ورقصت هناك على رَشاش الموج . وهي تالمُ لذلك  
النقص فيها وما أظرف ما تراه في سببه اذ تقول : ان  
المصري والسوري ومن يشبههما قد بلغوا من ضعف  
القومية التاريخية بحيث يريد اكثرهم الكمال لشخصه لا  
لتاريخه ، ولنفسه لا لأُمته ؛ فينسلُّ أحدهم من تاريخه  
وينغمر في آداب امة حية كالفرنسية والانجليزية ويستفرغ  
فيها كل همه فيدرك في خمس سنوات ما لا يأتيه به التاريخ  
المصري او السوري في خمسين سنة لو بقي في أُمته وادعاً  
يتربُّ نضج تاريخها . والشرقي اذا خرج من الشرق أحسنَّ

---

(١) يستعمل هذا التركيب للندرة والعرب يستعملونه في نفي  
أصل الشيء . وفي القرآن الكريم « فقليلاً ما يؤمنون » اي  
لا يؤمنون أصلاً وهو اعجاز عجيب لمن يتأمله

أنه ترك وراءه بلاد القبور والمدافن والجثث المحنطة  
واستقبل بلاداً أصبحت الطبيعة فيها أسرع من أهلها في  
العمل للحياة والأحياء فهم يخدمون نواميس الكون  
لتخدمهم على الأرض لا في السماء . وكانت اذا انتهت الى  
مثل هذا قلت لها انك لتتكلفين أن تجعلي للأنهية حدوداً  
أربعة . . . بل أربعة ذات قياس ومساحة والا فابتلي اوربا  
بمثل ما بُلي الشرق منها اربعين سنة في جد السياسة  
وهز لها فانك والله لا ترين منهم يومئذ الا الزنوج البيض . . .  
وكانت تقول ما أعجزني في أجناس الكتب إلا كتب  
اللغة العربية ؛ لقد أحضرت شيخاً يدارسني كتاباً منها  
فكانا كتابين . . . الذي أراه هو الذي أسمعه والذي  
أسمعه هو الذي أراه . ثم نغرق في الضحك وتقول في  
كلام ظريف كأنه يضحك ضحكا آخر : فأنا والله في حاجة  
لا تقان هذه اللغة الى عمامة وعشرين سنة في الأُزهر . . .

« \* »

قلت لك إنها شاعرة تملأ سماء من السموات فتكاد  
لا ترى فيها من جهات الارض شيئاً<sup>(١)</sup> كأنما تركت  
المادة الانسانية في أبويها وخرجت من ذلك الحطب  
والورق . . . . . مخرج الزهرة الذعمة ؛ بذية من اللون  
وجسماً من العطر ونسيجاً متماسكاً من الشعاع . خرجت  
عاطفة مولودة تكبر وتنمو لتبلغ في العوالم سن  
شباب القلب ؛ لا يتصل بروحها شيء إلا نبت وانضج ثم  
نور وأزهر<sup>(٢)</sup> كأن طبيعة الجمال خبأت في قلبها سر  
الربيع . وهي الصافية كركة النسيم والناعمة كعكس الماء  
والضاحية كطلعة الشمس ؛ فان غضبت بدلت النسيم  
قيظاً والماء ظمأً والشمس الطامعة غياً يلف نهار الحب في  
ملأءة ليل أسود

ولا يستخرج عجبها شيء كما يعجبها الكلام المنون  
المشرق المضي بروح الشعر فهو حلاها وجواهرها وما

(١) كناية عن الطباع الحيوانية النفسية

(٢) نور أخرج النوار

لِسوقِ حبِّها من دنائيرِ غيرِ المعاني الذهبية . فانها لا تُبايعك  
صفقةً يد بيد ولكن خفقةً قلب على قلب

وما عسى أن أقول في فلسفتها واهتدائها الى موضع  
السر من الأشياء ونزولها وراء الحجة الى الأعماق البعيدة  
الى تنقوص الحجة فيها واستبانة المُنْكِل باللاح وتقليب  
المعاني في أحاديثها كأنها ماقنة ما تحاوه ؛ وأخذها في  
سبيل البرهان حين تجاهل . أخذًا لا يُقام له ، وإظهار  
خيالها البديع في معار لامة كأنما تتدلى عليها الشمس .  
فلو كنا نتول بالرحمة <sup>(١)</sup> لقلتُ إن ( أرسطو ) قد رجع  
بفكره الجبار الى هذه الدنيا ليمارس حياة الانوثة ويتم  
امراه كما تم من قل رجلاً فينتظم كل الجنسين في نفسه  
على أن فلسفتها هذه قد جعلت من بعض قواها ذلك  
الجمود الذي تستعين به على الحب « جمود احساس  
الكتب . . . حتى ملأت نفسي بثل البحر ملحاً ومرارة

(١) مذهب يقول به الهندو وغيرهم فيرغمون ان النفس  
ترجع الى الدنيا في جسد آخر لتستوفي كمالها

الجمال هبةُ الله فليس لامرأة فيه عمل . ولكن العجيب  
أن أكثر ما يكون من عمل المرأة إنما يكون في إفساد  
هذه الموهبة كأن الجمال غريبٌ حتى عن صاحبه . تفسدها  
بالجهل اذا كانت جاهلة وتفسدها بالعلم اذا كانت عالمة  
وتفسدها بلا شيء ان كانت هي لا شيء . . . . .

« \* »

على أنها كانت تزعم أنها تبغض الفلسفة وأهلها  
وتقول ينبغي أن تتحول الفلسفة الى شعر كالتراب نعالجه  
ليستوي مخضراً فاذا هو لم يذبت فاردم به المستنقعات  
واملا منه الحفر وافتح فيه القبور ، والفلسفة وان كانت  
من ضرورات الحياة والأحياء ولكنها عند بعض الناس  
أعجب شيء . وعند آخرين شيء عجيب وعند الشعراء  
لا شيء عجيب . . . . . أعرف العلم والمنطق ولكن الطباع  
غير العقول فمن كان في سنّ العقل استطاع أن يحمل في  
فلك رأسه السموات السبع والارض ومن فيهنّ وذلك  
هو الفيلسوف في سمته وهيبته ووقاره كأن فيه مكتبة

كبيرة أو كأن فيه ثِقَلًا خاصًا . . . . ؛ ومن كان في سنِّ الطبع فلا يعرف الا ما يميلُ اليه طبعه ، فان يكن هناك منطق وعلم فهما في كيفية إيجاد الميل في نفسه ثم في استخراج اللذَّاذَةِ الروحية لنفسه من هذا الميل ثم في تهيئة الاستمتاع من هذه الروحانية بكل ما فيها لكل ما فيه هذا هو رأيها ولكن لا تنسَ انه رأيها الفلسفي . . . . وانه لن يكون لها رأياً الا اذا كان لها بدياً<sup>(١)</sup> فلسفة قد جعلت من طباعها « جمودَ احساس الكتب » ؛ وههنا المصيبة فانها ان عَمِدَتْ الى غيظك اختبأت نفسها في كتبها وأوراقها ورأت هذه الكتب والأوراق دنيا غير الدنيا لها أشخاصٌ غير الأشخاص . أما بين الكتب والأوراق فهي تحمل في رأسها السموات السبع والأرض فكيف تشعر بك اذا أنت وحدك وقعت من السموات السبع والأرض .. ؟ ولكن هل أنتَ الا أنتَ وحدك ؟

(١) أي قبل ذلك أو كما يقول الناس (أولا)

## الرسالة السابعة

نالت مني رسالتك يا عزيزي وما كنت ظالماً ولقد  
ظلمت . جاءني سطورك 'جَمَلاً جَمَلاً' فانصببت على قلبي  
انصباباً فغَشِيَتْهُ من حروفها بـموج أسود كالظلم . لك الله  
أن تحسبني هالكا وتقول إن روحي مَحْمُومَةٌ بتلك الفتاة  
واني في حاجة منك الى علاج مُر ؛ الى بضع نصائح من  
الكيِّنا ....

فأما إني محموم بها فلا وما أُنَعِدْتُ ؛ ولكن هي  
كانت أشبه بالهذيان في الحب ، وان الدهر لينجم مراراً  
عدّة متى ركبتة الأقدار الملتهبة فاذا هو حمّ جاء من  
هذيانه نابغة يهذي في رجل أو امرأة . وكان من علامة  
نبوغ تلك الفتاة أن فيها من برد الدنيا وسخونتها .... فيها  
والله برد شديد ويكفي أنه برد الفلسفة ....

قالوا جلّت الحقيقة أن تكون البشرية محلاً لتلقّيها ؛  
وأقول جلّت مرة أخرى أن تكون المرأة هي هذا الحل ؛

فما للمرأة الجميلة والفلسفة ؟ اللهم لا تبطل بها من النساء  
الا كل ذات وجه غَضَنٌ <sup>(١)</sup> لا يضره ولا يضر أحداً ان  
تزيد فيه كُرْبَةً أو عُقْدَةً أو مسئلة حسايبية ....

ولكن ما أجل الحقيقة تُرسل أشعتها والوانها في  
قلب الجميلة فتتمتد لها فيه أرضاً من الشعاع ثم تهبط من  
السماء الكبرى الى هذه السماء الصغرى جمالاً في جمال  
وحقيقة على حقيقة وشعراً على شعر ومعنى يُوحى به الى  
من هي تفسير له . تلك حقيقة الجمال الذي لا يفهم الا  
بمثال عليه من امرأة ؛ وان من النساء تفسيراً بديعاً لهذه  
الحقيقة ، ومنهن تفسير ناقص ، وبعضهن مغالطة في  
التفسير ، وبعضهن مسخ ، وبعضهن كالتضريب والشطب  
لا يفسر شيئاً ولا يصحح شيئاً ولكن يمحو ويطمس ....

« \* »

سأتيك بها الآن من جهة الشعر وقد وصلت

(١) الذي فيه تكسر وتجمد من الهم والكرب و...  
وانفبح أيضاً ....

جناحها بجناحي بعد معدها الى مصر بايام وخرجنا  
متندين<sup>(١)</sup> ذات صباح في طريق تبعثرت فيه الشمس  
على الندى وعلينا . كانت هي صبحاً في ذلك الصبح وقد  
وافت كماداتها متكسرة وللقتور مس فيها ؛ فتورها  
النسائي<sup>(٢)</sup> البديع الذي ينبئك في لطف أي لطف أن  
عواطفها تبعدك عنها ولكن بشرط أن لا تبعد ؛ فتور في  
الجسم تظهره الأثوثة التي نراها لنطلع منه على سر الأثوثة  
التي لا نراها . وفتور في اللحظات تدل به على أن في قلبها  
منك شيئاً تحب أن لا يظهر لك وتحب كذلك أن لا يخفى  
عليك ....

ومشينا بين الجمال المنظور وبين الجمال المعقول وهي  
تجمعها في شخصها ومعانيها على حين أن الطبيعة لا تكاد  
ترضيك من هذه الجهة الا اذا عرضت لك ألف شيء

(١) منزهين غب الندى وهي كلمة استعملناها قياساً ولا

يوجد في كتب اللغة (٢) يظن بعضهم ان النسائي غلط وصوابها  
النسوى وكلاهما صحيح والاولى أفصح احياناً

جميل . ثم فُتْنَا الى روضة على شاطئ النيل يُسافر النظر في  
أرجائها وتتموجُ للعين كأنها بحر أخضر تهتزُّ عليه هنا  
وهناك أمواجٌ ملوَّنة من الزهر

وقلتُ فلا كنْ آدمَ هذه الجنة اليوم . قالت ثم  
تخرج منها كما خرج .... قلت فان الخروج لا يَأْزِفُ  
الا عند غروب الشمس « كقانون المجلس البلدي » ....  
فضحككت وحضرتها النفسُ الثالثة<sup>(١)</sup> ثم مدت عينيها  
الذابلتين في شواطئ ذلك البحر الأخضر وقالت ألا  
تظن يا آدم الصغير أن إدراك الجمال الطبيعي في الأرض  
هو بقيةٌ فينا من نفسية آدم الكبير لدُنْ كان في السماء  
وقد ورثناها عنه ؟ قلت لا أظن ظناً بل أنا مُسْتَيْقِنٌ فأننا  
طُردنا من الجنة ولكننا استرَقْنَا منها قدرَ ما وسع خيالنا ؛  
فإدراك الجمال في أي أشكاله وبأي طُرُقِه انما هو متاعُ  
الروح الانسانية على طريقتهما الأولى في عهدها الاول .  
إن هذا الجمال لم يُخلَقْ الا للحِسِّ والتخيل فهو كلام بين

(١) مرّة تفسير ذلك في الرسالة الرابعة

السما، وباطن الانسان . قالت فأنت الساعة تكلمك السما؟  
قلت وتقول لي . . . . قالت يا ويحي ماذا تقول لك السما؟  
قلت فانها تقول ما لك منصرفاً عني بملك من ملائكتي  
ونسيت حتى الشمس فلم تنظر اليها . قالت وجوابك؟  
قلت جوابي هو أن بعض الاسرار الالهية يُبحث في العلم  
عنها وبعضها يكون من الجلال والاشراق والسمو بحيث  
يُبحث فيها هي عن العلم؛ فالسر الكامن في هاتين العينين  
وفي هذا التكوين وفي هذه الطلعة هو الذي أبحث فيه عن  
علم قلبي . قالت أنت شاعر يمدّ قلبك شيئاً عجيباً وكثيراً  
ما أحاول الابتعاد عن الفاظك . قلت ولمه؟ أ يكون فيها  
أحياناً صوت شفة يمسك؟ فسكتت وجعلت تنكت  
الأرض . ومضيت أقول : ان الجمل يستروح الماء<sup>(١)</sup>  
مسيرة ميل وان بعض الحيوان يحمل اليه الهواء رائحة  
ما ينخشاها او يحبه فكيف لا تحمل الي الفاظك عطر  
خديك وشفتيك فتستحيل الفاظي كلها قبلاًت؟ إن السائل

(١) يشم رائحته لخاصة فيه اذ خلق للظما

المسكين حين يدعو لمن يُحسن اليه يقبل يده بالفاظ الدعاء  
لان كلماته لا ترتفع الى السماء الا بعد ان تمس هذه اليد  
الكريمة المحسنة من كل لفظة دعاء بقبلة شكر ؛ والمحبة  
حين ينظر في وجه من يهوى نظرات كالالفاظ وحين يتكلم  
بالفاظ كالنظرات . . . وهنا لمست كتفي وانتهضت وقد  
أشارت الى زهرة حمراء كوجه المستحي ثم مشيت اليها  
فاقتطفتها ورجعت ؛ فعلمت ان الكلام كان سقطة مني  
فتداركته وأردت أن أقلبه عن جهته ولكنها تنهدت ثم  
قالت ما أحببتك شخصاً بل شعراً ولا انساناً بل فكراً ،  
ولولا اسباب القدر التي باعدت ذات بيننا . . . واخذ كلامها  
يرق ثم يرق حتى خرج من معانيه كلام لا يتلقى الا  
بالشفاه ، وخيال الى أن نسيم الروضة يرتقي عليها ليتخطف  
تنهدها فجعلت اتخطف هذا النسيم وكأنني لا أتنفسه بل  
أشربه شرباً

« \* »

في تلك الساعة ذكرت هي الشعر وقالت انه يُخرجنا

الآن من حدود العمر الا رضى فان في هذا العمر ساعاتٍ  
لا تحسبُ منه إما لانها أبدعُ واجملُ فلا يُلائمها ، وإما  
لانها أقبحُ وأسخفُ فلا تُلائمه ؛ أفترأها أقبح  
وأسخف . . . ؟ قلت يا شاعرتي العزيرة إن اللغة أيضاً  
تخرج من حدود الأرض أحياناً فهي في مثل هذه الساعة  
في مثل هذه الروضة في مثل هذه الجميلة لا تُؤدِّي الا معنى  
الجمال والحب . اما الأُقبح والأُسخف فلا يدخلان هنا  
الا بعد أن نخرج نحن ويدخل غيرنا . . . .

قالت يا لك من « عقل جميل » كما يُسمِّي الفرنسيون  
ظرفاهم . ثم تناولت من المثبنة <sup>(١)</sup> في يدها أنبوب قلمها  
الرصاصي المصنوع من الذهب وأخرجت دفترًا صغيراً .  
وغمست سنَّ القلم في ثناياها وفكرت لحظة ثم غمسته ثانية  
ثم كتبت في طرَّة الصفحة هذه الكلمة « الشعر » .  
ونظرت اليَّ باسمّة وقالت خذ هذا القلم واكتب كلمة صغيرة  
في الشعر لا نقلها الى الفرنسية في مقالة لي . . . .

(١) المثبنة كيس تحمله النساء تضع فيه بعض اداة الزينة

آه لو ان الكهرباء اجتذبت القلم من يدها ما كانت  
أسرع مني في اختطافه . وجعلتُ أغمسه في شفتي مرة  
بعد مرة بعد مرة ولا اكتب شيئاً وهي تضحك وتقول  
ما لك لا تكتب ؟ فاقول هكذا اعتدت في المدرسة  
وكنت بليداً . . . . .

ثم كتبتُ ولكن بعد أن خالط في طعم الرصاص  
من كثرة ما غمستُ القلم . . . . . وكتبتُ وانا اشعر  
بأنفاسها وعطرها ومعاني لحظها يتحولن في نفسي الى كلمات :

« \* »

ما هي العاطفة المَهْتَاجَة في نفس الانسان اِحتياجاً لا  
يُريه الحياة أبداً الا اكبر او أصغر مما هي ؟

ما هو المعنى الساحر الذي يأتي من القلب والفكر  
معاً ثم لا يأتي الا ليُحدث شيئاً من الخلق في هذه الطبيعة ؟

ما هو ذلك الأثر الالهي الكامن في بعض النفوس  
مُسْتَكِناً يتوَتَّب بها ويُحاول دائماً ان يعلو الى السماء لانه  
غريب في الارض ؟

وما هو الشعر ؟

هذه الاسئلة الأربعة يختلف بعضها عن بعض وينزع كل منها الى منزع ولا جواب عليها بالتعيين والتحديد في عالم الحس لان مرادها الى النفس والنفس تعرف ولا تنطق ؛ وشعورها إدراك مخبوء فيها وهي نفسها مخبوءة عنا . ولكن العجيب أن كل سؤال من هذه الأربعة هو جواب للثلاثة الباقيات ؛ فالعاطفة هي ذلك المعنى وهي ذلك الاثر وهي الشعر . والشعر هو العاطفة بعينها وهو الاثر وهو المعنى ؛ وهلم جرا

« \* »

سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا يُقَالُ لغيره سُبْحَانَكَ . خلقت الانسان سؤالا عن نفسه وخلقت نفسه سؤالا عنه وخلقت الاثنين سؤالا عنك . وما دام هذا الانسان لا يُحيط به الا المجهول فلا يحيط به من كل جهة الا سؤالا من الاسئلة ؛ ولا عجب إذن ان يكون له من بعض المسائل جواب عن بعضها

هذه هي الطريقة الالهية في دقائق الامور ، تُجيب  
الانسان الضعيف عن سؤال بسؤال آخر

ولقد اكثروا في تعريف الشعر وجاءوا فيه بكل ألوان  
القول . ولكن كثرة الأجابة جعلته كأنه لا جواب عليه .  
بالغوا في تقريبه الى الروح فأجروا في حده كل عناصر  
الجمال والفضيلة ودلوا بالخيال على حقيقة اذ رأوا انه لا يدل  
على حقيقة الا الروح وحدها وهي غامضة فهو غامض  
وتفسيره في مئة تفسير

الشعر وراء النفس والنفس وراء الطبيعة والطبيعة من  
ورائها الغيب ؛ فلو جمع ما قيل في الشعر لرأيت يصلح في  
اكثر معانيه أن يقال في النفس ثم لرأيت مفهوم ما من جهتنا  
وغير مفهوم من جهته . وما الشعر الا أول المعاني المبهمة  
والدرجة الأولى من سلم السماء الذاخرة الى عرش الله ؛  
وهو كذلك أول ما في الانسان من الانسانية

في هذا الكون . مادة عامة يسبح الكون فيها وتنبعث  
من توفد الله واراذه وهي دائمة التركيب والتحليل إيجاداً

وفناء ؛ وما ارى الشعر الا تاثير هذه المادة في بعض  
النفوس العالیه الكبيرة التي تصلح أن يسبح خيال  
الكون فيها

بهذه المادة تمتاز نفس الشاعر بكل ما تراه ؛ ومن  
هذا الامتزاج يتكون الشعر . فاذا أردت أن تتحقق ذلك  
فانظر الى نفس الشاعر العظيم تمتاز بالجمال الرائع في نفس  
الجميلة ، وبالحب في نفس الحبيبة ، وبالطبيعة في المعنى  
الطبيعي ؛ وانظر اليها حين تتصل بأسباب اللذات والآلام ؛  
حين تُثيرها اللحظة والابتسامة ، ويهيجها الصدأ والاعراض ،  
ويحزنها المحزن ويسرها السار ؛ حين تخرق بالفكر حجاب  
هذه الانسانية وتثبُ بالعاطفة فوق الطباق العليا وتستمدُّ  
من الشعلة الأزلية لونا من ذلك الضرام الذي اشتعل به في  
أصل الخلقة كل كوكب يتلهب

« \* »

ما أشقى نفس الشاعر ؛ فانها لسموها تجهل ما هي من  
هذا العالم فلا تزال تمتاز في أرضنا بكل ما يحزننا ويسرها

لتعرف ما هي ؛ ولن يكون الشعر العالي أبداً الا  
التقاء بين نفس سامية وحقيقة سامية . ومن ثمَّ كان  
الشاعر العظيم يُحب ويُبغض ويضحك ويبكي ويرضى  
ويغضب ؛ ولا يُحسُّ من كل ذلك وما إليه الا أن السماء  
تحكم من داخله على الارض

وعلةُ شقائه هي نفسها علةُ سروره بشعره وان نثرَ  
هذا الشعر من عينيه بكاءً ودموعاً ، وان انفجر به أحزاناً  
وآلاماً قاتلة

كل النوابع لا يُرضيهم الا أن يرتفعوا فان من كان  
له جناحان للطيران لا يسر الا اذا طار ؛ وما جناحا الطائر  
الا كتابان من الله يمدّك في احدهما على الشرق وفي  
الآخر على الغرب ؛ يبدّ أن الشاعر لا يُرضيه أن يرتفع  
عن الارض وحدها فان خياله لا يقع الا ساجداً عند  
عرش الله ؛ وذلك سبب آخر من أسباب شقائه في  
الدنيا ، فإثما شرٌّ مسَّ كبرياء روحه وأمسك من جناحيها

رَأَيْتَ أَثْرَهُ فِي نَفْسِهِ الرَّقِيقَةَ وَكَأَنَّما صَدَمَهُ الصَّدْمَةُ تَرْمِي  
بِهِ مِنْ فَوْقِ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ فِي سَقْطَةٍ وَاحِدَةٍ  
يَا لِلْعَجَائِبِ أَنْ سُرُورَ الشَّاعِرِ الْمُلْتَمِمْ سُرُورُ نَفْسِهِ  
وَحْدَهَا وَلَكِنْ حَزَنُهُ حَزَنُ الْعَالَمِ كُلِّهِ

« \* »

قِيلَ فِي أَحَدِ الْقَدَرِيِّينَ إِنَّهُمَا وَجَدَ السَّبِيلَ إِلَى الْكَمَالِ  
الْإِنْسَانِي الْأَعْلَى وَلَا اسْتَطَاعَ أَنْ يَكْمَلَ حَتَّى كَانَتْ لَهُ نَفْسُ  
شَاعِرٍ عَظِيمٍ فِي جِسْمٍ فَقِيرٍ بَائِسٍ مُحْزُونٍ ، فَضَرَبَ اللَّهُ بِتِلْكَ  
النَّفْسِ عَلَى هَذَا الْجِسْمِ وَبِهَذَا الْجِسْمِ عَلَى تِلْكَ النَّفْسِ  
وَاسْتَضَاءَ مِنْهُمَا الْقَمَرُ الْإِنْسَانِي فِي لَيْلٍ حَالِكٍ مِنْ سِوَادِ  
أَحْزَانِهِ وَهَمُومِهِ

فَوَاهَا لَكَ يَا شَعْرَ الشَّعْرَاءِ ؛ أَنْتَ النِّقْصُ كُلُّهُ مَعَ  
لِذَاتِ الدُّنْيَا وَأَنْتَ الْكَمَالُ كُلُّهُ مَعَ آلَامِهَا . « انْتَهَى »

« \* »

وَاسْتَوْعِبَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ يَا عَزِيزِي فِي دَقِيقَتِهَا الْجَمِيلِ

عشر صفحات . فعدتها واحدةً واحدةً ونظرت الى  
أظرفَ ما رأيتهَا ثم شكرتني وقالت : آه ماذا قالت ؟  
لقد كنتُ أكتب وهي تُديرُ فكرها في اختراع بديع  
لمكافأتي

فكرَ أنت أيها الصديق . أحسبك تسمع الآن  
صوتَ النِّقْدِ اللِّوْأَوِيِّ الثَّمينِ ؛ صوت عشرِ قبَلاتٍ  
كَلَّا كَلَّا لقد كذب عليك الحسن وكذب عليك  
القمر . قالت . . . . لم يبق الا عشر دقائق . . . . .  
وانفتلت ضاحكةً ونهضت لا تَلَوِي

« \* »

وَمِلْ شُعَاعِ هَذَا السِّيفِ قَتْلُ  
وَمِلْ جَمَالِ هَذَا الْحَسَنِ ذُلُّ  
وَلَوْلَا سَطْوَةُ الْأُقْدَارِ فِيمَا  
يُبِ النَّاسُ كَانِ النَّابِسُ مَلُوا

فان کثُرُوا یَقْلُوْا کِیْ یَعُوْدُوا  
کِثَارًا ؛ ثُمَّ اِنْ کَثُرُوا یَقْلُوا  
مَسْأَلُ مَا لَهَا حَلٌّ وَلٰکِنْ  
اِذَا نُسِيتُ فِی النِّسِیَانِ حَلُّ

وَمَسْأَلُیْ یَا عَزِیْزِیْ مَسْأَلُیْ



## الرسالة الثامنة

وادي هواءِ كأن مَطْلَعَ شمسِهِ  
يُلْقِي على يَأْسِي شُعاعَ أُمَانِي  
وكان هذا البدرَ في ظِلْمَائِهِ  
يَدُ راحِمٍ مَسَحَتْ على أَحْزَانِي  
وكان أنْجُمُ أَفْقِهِ في أَيْلَهَا  
ذِكْرِي وعودِكِ لُحْنٌ في نِسْيَانِي  
يا ظبيةَ الوادي الذي نَبَتَ الهوى  
بِزَّاهُ بين الزهر والريحانِ  
واديكِ من طول التدلُّلِ قد بدا  
شَبَهُ القُدودِ به على الأغصانِ  
وكانَ طيبَ نَسِيمِهِ قد مَسَّ من  
شَفْتَيْكِ موضعَ قُبْلَةٍ وَأَتَانِي  
هو جَنَّةٌ كُلُّ النعيمِ بِأَرْضِهَا  
الا رضاكِ ؛ فذاك من نِيرَانِي

دانٍ وما يدنو ؛ بعيدٌ ما نأى  
يا شدَّ ما يُضَيِّ البعيدُ الداني

« \* »

أنا من عَلِمْتُ فَيَّ كَانَ مَهْرَهُ  
في الرَّوْعِ مَسْنُونُ الْغِرَارِ يَمَانِي  
كلُّ الحَوَادِثِ حُمْرُهُنَّ وَسُودُهَا  
في صَفْحَةِ الْأَيَّامِ مِنْ أَلْوَانِي  
نَفْسِي مِنَ الْمَلَأِ الْعُلَى وَسَجِيَّتِي  
تَأْتِي عَلَيَّ مَذَلَّةُ الْإِنْسَانِ  
ولقد أُرَاعُ إِذَا لِحَاطِكَ لَامَسْتُ  
قَلْبِي كَأَنِّي فِي هَوَاكِ اثْنَانِ

« \* »

أَلْحَسَنُ أَلْوَانٌ يُمَازِجُ بَعْضُهَا  
بَعْضًا لِتَصْوِيرِ الْهَوَى الْفَتَّانِ  
وَأَرَى الْجَوَى وَالسَّحَرَ وَالْإِيمَانَ قَدْ  
مُزِجَتْ فَمِنْهَا هَذِهِ الْعَيْنَانِ

وآه لو رأيت عينيها أيها الصديق تنزِلان غزل  
السحر خيوطاً خيوطاً تلتَمِعُ واحداً من شعاع الحرير في  
واحد من شعاع الشمس . آه لو يَنبِيئُ لك مَكْتُومُها في  
بعض نظراتها الساجية الطويلة التي تغفل فيها عن كل حذر  
وترسل فيها كل خواطر الحب . وتمدُّها اليك وكأنها تقول  
خذ هذه النظرة وانظرني أنت بها انتطالع على ما في قلبي .  
ثم تُرخيها بفتورٍ ابنٍ كأنما تُصارحك أنها سَئِمَتْ مقاومة  
فكرها وتريد ان تميل الى صدرك ولو بلمحة من عينيها ...  
كل شيء فيها من نتائج فكرها الا تلك النظرات فانها  
وحدها نتائج قلبها

تُذكر عليَّ أيها العزيز وصفي اياها بالفلسفة ونعتها  
بالذكاء النادر والشعر العجيب وتقول « ان هذا من سحرها  
فيك وانها لو بلغت مبلغاً مما وصفت أو دونه لتوكدت  
بينك وبينها علائق من تحت النفس ومن فوق القلب  
ولكنك تصفها بما لا يتصوّر في وهم ولا بهجس في ظن الا  
وهمك انت وظنك انت لانك انت .... »

فوالله ما كان أمرها على ما رَجَعْتَ<sup>(١)</sup> وانها لا بلغ  
ذاتِ لسانٍ وأربعِ ذاتِ فكرٍ وأروعِ ذاتِ نفسٍ ؛ ولو  
كنّا مِلياني أبوة<sup>(٢)</sup> ما شهدتُ لها بأكثرَ من هذا  
حرفاً ، ولو كان دمي من أعدائها ، ما تقصتها من هذا حرفاً ؛  
وعلم الله ، ما أُبْغِضُ فيها الا هذه التي أشهدُ لها . . . .  
ولو أن الله ، مكنها من لغة كتابه الكريم لغصَّ منها في  
هذا الشرق العربي كلُّ كاتبٍ وكتابة غصة لا تُساغ ولا  
تتنفّس

واني لا أكتب اليك رسائي هذه والقلبُ يَنْفُضُ  
في أضعافها<sup>(٣)</sup> ، ما لو قرأته لوردَ عليك من أضواء المعاني  
في جمالها وحبها وأوصافها ما يعلأ نهاراً بين صبحه ومغربه  
يبدأه بشمسٍ ومختمة بقمرة

« \* »

لقد كنتُ اذا جاش بي حبها وثار منه نازره فحاولت

(١) أي ظننت بالغيب (٢) أخوين من أب واحد

(٣) بين سطورها وحواشيها

أَنْ تَرْبِطَ عَلَى قَلْبِي وَتُثَبِّتَ هَذَا الْفَوَادِ الْقَلِقَ ؛ جَاءَتْ بِكَلَامٍ  
نَخِرٍ تَنْبِتُ مِنْهُ السَّلْوَةَ فِي الْحَبِّ الْقَفْرِ الَّذِي لَا يُنْبِتُ شَيْئًا ؛  
وَجَعَلَتْ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِلَ فِي الْعُشِّ الَّذِي بَنَاهُ الشَّيْطَانُ لِنَفْسِهِ  
فِي الْقَلْبِ وَعَشَّشَ فِيهِ ؛ فَلَوْ أَنَّ كُلَّ حَبِيبَةٍ مِثْلًا وَكُلَّ مُحِبٍّ  
مِثْلِي لَكَانَ الْحَبُّ تَغْيِيرًا فِي الْإِنْسَانِيَةِ وَلَمَّا احتَاجَ النَّاسُ إِلَى  
قَوَانِينٍ وَهَلُوكَ وَلَكِنْ إِلَى حَبِيبَاتٍ وَإِلَى حُبِّ .

إِنَّ الرِّذِيلَةَ وَاحِدَةٌ وَيَتَعَدَّدُ أَهْلُهَا فَهِيَ كَثْرًا وَالْوَفَاءُ  
وَمَلَايِينُ فَهِيَ وَاحِدَةٌ فِي الْمَعْنَى إِذْ يَتَلَوُّ كُلٌّ مِنْهُمْ تِلَاوَةً صَاحِبِهِ  
وَيَقْتَنَسُ بِهِ فَكَأَنَّهُمْ صُورٌ مُتَكَرِّرَةٌ لَانَّهُمْ فِي الرِّتْبَةِ  
الْمُنْحَطَّةِ كَالنَّبَاتِ تُخْرِجُ الْحَبَّةُ مِنْهُ أَلْفَ حَبَّةٍ مِثْلَهَا لَا تُمْتَازُ  
وَاحِدَةٌ مِنْ وَاحِدَةٍ ؛ وَلَكِنْ كُلٌّ مِنْ قَامَ بِفَضِيلَةٍ فَهُوَ فَضِيلَةٌ  
قَائِمَةٌ بِنَفْسِهَا ، فَهِيَ قَلْبُ الْفَضْلِ ، فَهِيَ كَثِيرُونَ لَانَّهُمْ فِي الرِّتْبَةِ  
الْعُلْيَا وَلَانَّهُمْ وَحْدَهُمُ النَّاسُ . فَلَوْ صَحَّ الْحُبُّ وَأَصَابَهُ أَهْلُهُ  
وَصَبَرُوا عَلَى مَا يَحِزُّ فِي الصَّدُورِ مِنْهُ وَتَوَجَّرُوا الْعِلَاجَ  
الْمُرَّ <sup>(١)</sup> إِلَى سَاعَةِ الشِّفَاءِ لَكَانَ كُلُّ مُتَحَابِّينَ عَالَمًا قَائِمًا

(١) اساغوا يقاب أو جرته الدواء إذا اكرهته على شربه

من اثنين لا إنشاء عالم لا يمدُّ من صفات الفضائل وأنواعها .

كانت تقول لي ، ان القلوب الضعيفة هي التي تصدأ في فكرة واحدة تُلحُّ عليها حتى تتأكل كل صدأ ثم تتفتت ؛ فاذا حدثت عليها الحادثة انكسرت ولم تقم لها ، وبقيت زمناً طويلاً في الهموم حتى تتعب الحوادث والأقذار المختلفة في أيام تتصرَّم بعد أيام الى أن تجمع من حطام القلب قلباً متحطماً ؛

ولكن القلوب القوية الصارمة ذات الصدور الجريئة الواسعة تكونها القوى المختلفة من العمل والفكر وعدم المبالاة على هيئة تجمعها مرنة في صلابة فهي تلتوي ولا تنكسر ، وما أسرع ما ترجع كما كانت اذا لوثها الخيبة أو نجمت لها قاصمة من الحوادث التي هي مطارق القلوب لا تضرب الا عليها ولا تحطم الا فيها

أقول لك « عدم المبالاة » فافهم عني فاني أريد أن تحفظ هذه الكلمة وتعيها من بوادي هذا الحب الى تواليه

الى أعقابه <sup>(١)</sup> . ان عدم المبالاة يكون في بعض الاحيان  
وفي بعض الأمور هو كل ما تكلفنا به الطاقة البشرية من  
المبالاة ...

ثم تقول : انما أنت مني في باب من أبواب الفكر  
فاياك لا تتسلط عليك حاسة من حواسك فان لهذه الحواس  
ضراوة السباع وکلبها <sup>(٢)</sup> ؛ والعاطفة تجعل الانسان  
أشكَل بالملائكة والحاسة تجعله أقرب للشياطين ؛  
والحب كالخمر كلاهما نشوة وكلاهما دواء فلا تُجاوز حدَّ  
الطب فيما ترى ولا حدَّ الشعر فيما تفهم ، والا كنت  
كالمدمن لا يكفيه الا ملء جوفه حرَّة وظمًا ومرصًا  
وجنونًا . واذا هو ملأه توهم أنه يسع بحرًا من الخمر ولا  
يزال يطمع في الانتشاء ولا يزال يُسرف على نفسه حتى  
يذهب عقله وينكفيء وما به قدرة على شيء ولا على أن  
يتوهم شيئًا . اجعل الحب تَعَدُّلاً ودع مَكَارِهَه في ناحية .  
وميز بين ما يجب أن يبقى خيالاً وما يجوز أن يكون واقعاً

(١) من أوله الى تاليه الى آخره (٢) شدة الحيوانية فيها

فان أردت أن تُخرج من كل صورة في خيالك صورة من  
الواقع أشقيت نفسك واستفرغت كل همك وقواك في  
باطل وعبت ليس مثلها باطل ولا عبث . دع المعاني في  
الفاضها إن لم تؤانك الأسباب وعال الأقدار على خلقها  
أعمالاً فانك إن داريتها ولم تجئك بالمسرة التي تريدها  
جاءتك بغيرها وخرج منها على العلات شيء ما يكون منه  
أمر ما .... وكن في قوة عواطفك وإحكامها وضبطها  
كالصارع الجبار الذي لا يوضع جنبه<sup>(١)</sup> فانه كما تعلم بعرك  
بكل جهة من جهاته أنواعا من أقوى القوة ممثلة في  
أجسام من أعنف العنْف ؛ فصدره الذي لا يُنطفئ وظاهره  
الذي لا يُضغَط وأطرافه التي لا تنهين ولا تَكِيل ، وكل  
لوح فيه انما هو رجل تام الخِلقة وثيق التركيب لان كل  
ما فيه قوة بالغة في قوة بالغة ، ولأن الرجل لم يجتمع  
كذلك الا من المكاره والغمرات التي خاضها وثبت عليها  
حتى كأنما خرج بها من وزن رجل الى وزن جبل

(١) لا يغلب فيرمى على الارض

ثم تقول ؛ دع الدماغ يحلم نائماً أو مُنْتَبِهاً ، ولكن  
 متى انعدَلَ الليلُ راجعاً الى ما بِهِ واستدار النصفُ المضيءُ  
 من الكرة فلا تجعلُ حلمَ الرأسِ الذي هو أداةُ الخيالِ  
 سبباً في عذابِ الحواسِ التي هي أدواتُ الواقعِ . واقطع  
 من نفسك أسبابَ المَطْمَعةِ الخياليةِ تجددُ كل شيءٍ قاراً في  
 موضعه لا ينحرف ولا يضطرب ولا يتململ ؛ وتذهب  
 أحلامُ النومِ في النومِ وتأتي حقائق اليَقَظةِ مع اليَقَظةِ وكنا  
 في انتظارها فلا يَفْجَأُنا منها شيءٌ . انك ربما تأتي في أحلامك  
 ما لا يُسَوِّغُه عذرٌ ، وترى وتسمع ما لا وجود له ، وتجد  
 مَنزَعا من أمورِ ايس فيها مَنزَعٌ ، وتَدُوجُ بك العوالمُ  
 كلها وأنت ساكن في نومك مُسْتَثْقِلٌ حتى على الحركةِ  
 الضعيفة . وحسبك بعضُ هذا في الدلالة على أن الدماغ  
 لا يَسْكُنُ الى نَزَوَاتِهِ عاقل لانه مصنعُ المستحيالات كما  
 هو مصنعُ الممكنات

« \* »

آه يا عزيزي لو رأيت كيف تختلط المعاني بأنفاس

شفتيها وكيف تُقبل عليك ألفاظها وفيها من اللطف  
واللين والرفقة وألوان النفس أكثر مما في خدي عذراء سافرة  
بين عشاقها لا يفارقها الحياء من الإلحاظ ولا تفارقها  
الألحاظ . إنها لتُميت داء الصدر من الوسوس والشهوات  
إذا هي كلمتك بتلك اللغة القلبية التي تحقق حواسك  
محققاً أن كنت رجلاً كريم النفس ؛ وإذا هي استسلمت  
بكلماتها إليك ولكن في حِماية ضميرك . تُسمعك صوت  
ضعفها ملتجئاً إلى قوتك وكأنها تقول لك إن نصف  
كلامي هو هذا والنصف الآخر هو ثقتي بشرفك

في المرأة الجميلة أشياء كثيرة تقتل الرجل قتلاً  
وتخلصه عن كل ما في دنياه كما تخلصه المنية عن الدنيا ؛  
وليس فيها شيء واحد ينقذه منها إذا أحبها ، بل تأتيه  
الفتنة من كل ما يُعلن وما يُضمر ومن كل ما يرى وما  
يسمع ومن كل ما يُريد وما لا يريد ؛ وتأنيبه كالريح لوجهه  
جهده ما أهسك من مجراها ولا أرسل . ولكن في الرجل  
شيئاً ينقذ المرأة منه وإن هلك بحبها وإن هدمت عينها

من حافاتِه وجوانبه فيه الرُّجولة اذا كان شهماً، وفيه الضمير  
اذا كان شريفاً، وفيه الدمُ اذا كان كريماً . فوالذي نفسي  
بيده لا تعودُ المرأةُ بشيءٍ من ذلك ساعة تُجَنُّ عواطفه  
وَيَنْفِرُ طائرُ حمامه من صدره إلا عاذتُ والله بَعَاذٍ يحميها  
وَيَنْصِمُهَا وَيَمْدُ على طهارتها جناحَ مَلَكٍ من الملائكة

الرجولةُ والضميرُ والدمُ الكريمُ : ثلاثة اذا اجتمعن  
في عاشق هلاك بثلاث : بتسليط الحبيبة عليه وهو الهلاك  
الأصغر ؛ ثم فتنته بها فتنة لا تهدأ وهو الهلاك الأوسط ؛  
ثم انقاذها منه وهو الهلاك الأكبر ... ألا إن شرف  
الهلاك خير من ندالة الحياة



## الرسالة التاسعة

﴿ القلب الكريم المتألم ﴾

إن رسائي إليك أيها العزيز لَنَنْتَزِعُ مني دواعي هذا  
الصدر المحزون<sup>(١)</sup> فانها كفيضَةِ المَلآن<sup>(٢)</sup> واكني أراها  
لا تذهبُ بهمَّ أستريح اليه ، الا رجعت بهمَّ ألتوي  
عليه ؛ وقد يكون بعضُ العزاء عن المصيبة تفنُّناً من  
المصيبة نفسها ؛ كدمعة من يرثي لك من النكبة يجيئك  
بها تعزيةً ولها على نفسك الأيَّة غمٌّ مؤلم قد يكون  
أشدَّ من ابتسامة العدو الذي يشمت بك

أكتب اليك في أحزاني اضطراراً أيها الصديق  
فانت الجسم الثاني لروحي وقد هدم ذلك الحب صورتي  
الأولى فسكنتُ منك لصورتي الثانية . وما أعجب رحمة  
الله اذ تحيلُ كل همٍّ في هذا الانسان الضعيف الى قوة

---

(١) أسباب الضجر ونحوها (٢) المَلآن يفيض فيخف ما به

تبعثه على التماس العطف والرقّة من كل النواحي الانسانية ؛  
كأن في النفس بجانب كل شيطان مَلَكًا ان لم يستطع  
تحويل الشر الى خير أخرج منه نَزْعَةً من نَزَعَات الخير  
واهاً لهذا القلب الذي أحمله فانما هو عقل فيلسوف

خُلِق على شكل القلوب ؛ فهو يأتي من كل شيء بشيء  
غيره حتى تلك التي أحبها جاءني منها بهذه التي أبغضها وبقي  
مع ذلك يتفلسف في حبها . . . ولكنه قلب جليل سامي  
النزعة قارئ كالصبر مجتمع كالإيمان ؛ يقول لكل حاسة  
أو عاطفة أرادت أن تهضم في أو تستذل : يا سرحة  
الوادي لا يزال هناك جبل لا ينحني لعاصفتك

قلب لا أدري أوهبني الله له أم وهبه لي فهو مشار  
الأم ومهبط الرحمة جميعاً . ولقد ورد في أثر من الآثار  
إن العبد إذا دعا لإنسان قد اشتدّ بلاؤه فقال اللهم ارحمه ؛  
يقول الله كيف أرحمه من شيء به أرحمه . وكيف يرحمني  
الله من هذا القلب وقد رحمني به في ذات نفسي ؟

إنما علة البلاء من ناحيتنا نحن ، ثم من هذه الجهة الفانية

جهة الجسم الذي يستيقن انه يعيش لموت وهو مع ذلك  
يقبل المقدمات وحدها ويحاول دائماً أن يفرّ من نتائجها  
كأن النتيجة ليست في المقدمة والآخرة ليست في الاولى؛  
أما تلك الناحية الخالدة ناحية الروح فهي كما قيل في شجرة  
الصندل : تعطر الفأس التي تضربها وتخطم فيها

هذا القلب هو سر الجمال الانساني لأن فيه بركة  
النفس وزينتها وسكنها : فالبركة تنبت من الخلق الطيب  
والزينة تخرج من الفكر الجميل والسكن يثبت بالايان  
واليقين ؛ وما جمال النفس الانسانية الا مخلق وفكرة  
وفضيلة مؤمنة

« \* »

ما زلت منذ وعيت كأنما أفرغ في قلبي هذا قلوب  
الناس بتوحيهم لهم وحناني عليهم ، وكأنما أعيش في هذه  
الارض عيش من وضع رجلاً في الدنيا ورجلاً في الآخرة؛  
أحفظ الله في خلقه لاني أحفظ في نفسي الرحمة لهم وان  
كان فيهم من يشبه في التلّفف على دواهيهِ باباً مقفلاً

على مغارة مظلمة في ليل دامس . . وأتقى طائلة قلوبهم<sup>(١)</sup>  
 وألبسهم على تفصيلهم قصاراً أو طوالاً كما خرجوا من شقي  
 المقصّ المجتمعين من الليل والنهار تحت مِسْمار الشمس ؛  
 وأصْدِرُهم من نفسي مصدراً واحداً لأنني أعلم أن ميزان الله  
 الذي يشيلُ ويرْجَحُ بالخفيف والثقل ليس في يدي فلا  
 استخفُّ ولا أستثقل ، وأعرفُ أن الفضيلة ليست شيئاً  
 في نفسها وإنما هي بالاعتبار فلا أدري ان كانت عند الله  
 في فلان الذي يحقّر الناسَ أو فلان الذي يحقره الناس .  
 وليس من طبعي أن اتصفّح على الخلق<sup>(٢)</sup> فإن من وضع  
 نفسه هذا الموضع هلك بالناس ولا يَحْيَوْنَ به وتَعَقَّدُوا في  
 صدره كما يتعقّد الماء العذب بالغصص المؤلمة ، ورموه  
 بذنوبهم من حيث لا يُحِصُّ عنهم شيئاً<sup>(٣)</sup> . وقد خلقهم  
 من علمهم كيف يحيئون وكيف يذهبون ؛ وما تَقْدِفُ  
 بطونُ الأمهات في هذه الأرض الا توارىخَ كُتِبَتْ في

(١) كناية عن الحسد ونحوه (٢) تصفح على الناس التمس

عيوبهم وفتش عنها (٣) محص الذنب بالتوبة محاه

الازل كما قدر الله ولما قضاه فمن استقام فملى الخط الذي  
أمتد له ومن زاعغ فللدائرة التي انحرف به محيطها المائل  
من طرفيه إن سفل وإن علا

لقد أثقت من نفسي لهذا الخلق جبلاً وان هذا  
الجبيل ليتدحرج عليه الصخر الصلب ويلصق به الحصى  
المسنون وينغرز فيه الشوك الدامي وتنبت منه الفروع  
المررة وترسو بين أطباقه العروق الضاربة ؛ ولكنه على  
ذلك جبيل وهو بذلك أتم روعة ورهبة . ولكل شيء مما  
عددت معنى في نفسه . ولكلها مجتمعة وحدها معنى آخر  
ولجميعها مبعثرة يتخطف المعنيين في الجبيل معنى ثالث  
فما أضيق بالناس ولا أثيرم<sup>(١)</sup> ولي ابدأ مع الضعفاء  
والأقوياء سفح ظليل مخضر وقبة عالية<sup>(٢)</sup> متمردة ؛  
واني على ما وصفت لأرى في أعماق هذا الطود الراسي  
بركانا يتزلزل به كلما اضطرم جاحه ؛ ذائبا في الاغوار

(١) المضجر وبرم بالشيء ( بكسر الراء ) وتبرم (٢) السفح

البعيدة تُمَسِّكُهُ الارض امساك العزيمة وَكَشِدُّ عَلَيْهِ شِدَّةُ  
الصبر علي أنه كَجَلِيجٍ من النار ؛ فترى الطُّود الشامخ قائما  
على الارض كأنه أرض مستقلة وفي جوفه ما يَحْطِمُهُ  
مما يَمُور ويضطرب (١)

وكانني إذ لا احاسب الناس احاسب نفسي بكل  
ذنوبهم اليّ فأفجرُ عروق دمي عليهم ، وكان ذلك الحال  
الانساني الذي لا يزال بعيداً عني يحاول أن يقتلني من  
اساسي لأتربّ إليه في افاصى علوّه

ان النملة من الملل لتخاف على قرّيتها من قدم الطفل  
الرضيع ما نخاف نحن على كرة الارض من أكبر نجوم  
السماء متى خشينا أن يتنفس عليها فيرسلها زفرة في صدر  
الأبد . ولم بين قرية الملل وبين كرة الارض ؛ وأين وطأة  
الرضيع من صدمة النجم ؛ ولكن كل شيء فانما هو باعتباره  
في نفسه وباعتباره لنفسه ؛ ألا وإن الزلزلة التي يُضْرَبُ  
بها ذلك الجبل القائم من نفسي انما هي رِقَّةُ الحب

« \* »

وان تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ ما ترى أن هذا القلب الانساني لا يُصْبِحُ هَشِيمَةً<sup>(١)</sup> في جنبي صاحبه يأخذُ الناس منه وَيَعَوْنُ كيف شاؤوا الا اذا أنبت الله صاحبه المسكين من نَبْعَةٍ باسقةٍ في مَغْرَسٍ طَيِّبٍ<sup>(٢)</sup> واخرجه في صيغة كريمة واودع في اعصابه ميراثا ساميا من الدم . ولقد تجدد هذا الرجل الكريم مرة ذكائه دهاءً ونُكْرًا<sup>(٣)</sup> ونفاذاً في أعضل الامور يَنْقَعُ في الحوادث فِكْرُهُ كما ينقع الثعبان نابه المسموم ، وقد تجدد في بدنه شديدة الفَحْلَةِ معصوبا عَصْبًا كأنه من عضلاته في لفائف الحديد<sup>(٤)</sup> ؛ ولكنك تجد قلبه شيئاً غير هذا كله ، لا يُسْرِعُ إلا في هدمه ولا يتركه يدور كما يدور غيره على الخطوط والأضلاع الطويلة

(١) مهشوماً محطماً وفلان هشيمة الناس وهشيمة كرم يأخذه الناس كيف يشاؤون لانطباعه على الكرم والسهولة (٢) المراد بكل ذلك كرم الاصل (٣) أي سياسة ومكرا (٤) الفحلة هيئة الفحولة وقوتها في الرجل

من زوايا الحياة بل ينفذ به الى الهموم من أقطارها على  
استقامة . فما أسرع ما يتهدم وتتقصف سنه بعضها على  
بعض (١) وربما كان في الاربعين فلا ترى إلا ان العمر  
يخيط في ثوب همه بأربعين إبرة .

هذا القلب رأيتني كلما كبرت صغرته الدنيا في  
عيني وكما تقدمت دانيت أطرافها العليا فأصبحت أشعر  
حقاً أن هذا العمر إنما هو سلم الى السماء لا الى غيرها ؛  
ومن هذا القلب اعتادت بعض سفن الاقدار أن تجد  
فيه حلقة ثابتة متينة تشد اليها حبالها اذا هي أرست  
على شاطئ الدهر بأحمالها ؛ فلاس يتناولون منها خفافاً  
وثقالاً ولـكن الحلقة المعذبة لا عمل لها الا أن تهتز وتخرج  
من الالم والشدة والعنف

وفي هذا القلب أعرف موضع كل شيء الا نفسي  
فما أدري أهو من الضعة بحيث صارت فوق أن تنزل فيه  
أم هو من السمو بحيث صار نفساً وحدها ؛ ولكنه على

الحالين أشقاني بهذه النفس وطوح بي وبها في مهّاوي  
الاحزان الى قرار بعيد

« \* »

في قلب كل إنسان معنى من الأزل لانه كان ذرّة في  
يد الله ، بيد أن هذه الذرّة تُمَحَقُّ في بعض الناس أنواعاً  
من المحق ، فتصيبُ الرجالَ وانه لعظيم جليل ولكنه في  
ميزان الله لا يعدل مثقال ذرة من حسنة من رجلٍ  
حقير ، وتربو في بعض الناس وتنفخ فاذا هي في وزن  
الجيل الراسخ بأعضاده <sup>(١)</sup> المتراخي بنواحيه ، فيا قلبى  
المسكين ما أنتَ منهما ؛ لقد تعذبتُ بك طويلاً وتقلدتُ  
منك بليتي فما نغمزُ بعِلَلِك ونزغانك الا في صميم الروح  
غمزاً كوخز الإبر ، ولا نضربُ عروقي التى تستنى منك  
الا على ألم تأتيني به إذ كنت لا ترمينى الا بشرّ ما تجدد من  
هموم الناس ؛ واذا ترى أن درس الشر واللام انما هو عنصر  
الفلسفة الأسمى وانما هو الفضيلة المنحلة لمن يريد أن يعلم

(١) التلال المحيطة به

ويرى كيف تتألف أجزاء الفضيلة في باطنها . فأنت  
تَنَشِيطُ<sup>(١)</sup> الحزنَ من كل شيء وتأتينى به لا تحزنَ وأنا لم  
فألمس بالحزن والالم مصراعي باب السماء . وأنت تبسط  
على رُواق المعانى المظامة من الآلام والاحزان لارى فى  
ظلماتها أشعة روجي المضيفة بالايان والرضا

رضيتُ ياقلبي المسكين أن تجتمع من حُطامى المتناثرة  
وان تكون سَوِيًّا تامًّا وأكون أنا الجسم الحيوانى أشلاءً  
وبَقايا<sup>(٢)</sup> ، فانى رأيتُ شرَّ أهل الدنيا ذلك الذى هو أهناهم  
بمتاعها حتى كأنه فى شهواته ولذاته لم يجتمع الا من حُطام  
قلبه المتبدد . الشهوات والذات تبني عالماً والآلامُ  
والاحزان تبني عالماً آخر وهما يتجاوران كما يلتصق حائط  
الليل بحائط النهار ، وانت ياقلبي المتألم لا تُشْرِفُ على العالم  
الأول الا ما يشرف النظر العالى من البعيد البعيد لانك  
طَوْدٌ باذخ رسخت جذوره فى العالم الثانى

ان الابرة الممغنطة<sup>(٣)</sup> التى تهدي السفنَ بانجاهها هي

(١) تختطف (٢) الأشلاء الاجزاء المقطعة (٣) البوصلة.

القلب الذي تحمل فيه السفينة روح الارض ؛ والقلب الانساني هو كتلك الابرة غير انه يحمل روح السماء . ولولا حاسة الاتجاه الالهي فيه لتمزقت علينا جهات الارض <sup>(١)</sup> في انفسنا فضللنا فيها وارتبكنا في فتوقها الواسعة حتى لا يهتدي إنسان الى الجهة الانسانية . ولكننا نتغافل عن هذه الحاسة فيه وترى اكثر الناس لا يقبلون بانفسهم الا على جهة أجسامهم ويَطْوِي احدهم الدهر الفسيح من عمره وما ارتفع قليلا ولا كثيرا بل يكون كالطير في قفصه يتخبط بين أرض وسما ، وما بين سمائه وارضه الا علو ذراع ... وان أشد ما كانت الحياة واشد ما هي كاثنة على من لا يجد لذة قلبه فيها ؛ وأصعب ما تكون الانسانية على من يعظم بحيوانيته وحسب <sup>(٢)</sup> ؛ فتراه وكأن مشة حمار ركبت منه في حمار واحد ولكنه حمار عظيم ...

وما رأيت قلبي يلتمس لذة من بعد إيمانه الا في

(١) كناية عن الشهوات الحيوانية (٢) أى فقط ، وقد عم

استعمال هذه الكلمة وكنا أول من استخرجها وأذاعها

ثلاث : الفكر الانساني الذي يهبط في أدمغة الفلاسفة  
والشعراء من أعلى السموات أو ينبع من أغوار النفس ؛  
والفكر الطبيعي الذي يملأ السماء والارض نورا وألوانا  
وجمالا ؛ والفكر الروحي الذي يتلأأ لخيالى في عيني  
الحبيبة الجميلة .



## الرسالة العاشرة

لقد وصفتها لك أيها العزيز وملأتُ رسائلي منها ؛  
غير أنني والله ما أدري أوصفتُها أم وصفتُ بها ، وكتبتُ  
منها أم كتبتُ عنها ، فانما ذلك مَطْلَبٌ دونه أن تجعل  
وصفَ الجَمَرِ يلذع لَذْعَ الجمر ؛ ومهما أُكْتُبَ فانها باقية  
في نفسي لا تنقصُ على قدر ما تريد . . . . إن فيها شيئين هما  
الفكرُ والجمال وفيَّ شيئان هما الخيال والحب ؛ وهذه  
الأربعة تُنشِئُها في نفسي خلقًا بديعًا لم أره لامرأة قط ،  
ففيها وحدها زيادة عن النساء لان فيها وحدها نفسي  
أما سمعتَ بذلك الأعرابي الذي قيل له ما بلغَ من  
حبك لفلانة ؟ فقال والله إني لأرى الشمسَ على حائطها  
أحسنَ منها على حيطان جيرانها . . . . قد والله صدقَ  
وبرَّتْ يمينه فان في كلماته الشعرية لا ثرا من عينيه إذ يرى  
الشمسَ على حائطها كالشمس على البلُور الصافي لا على  
الحجر والمدَر ؛ فهناك أشعةٌ أخرى من تلك التي وراء الحائط  
تنفذ الى قلب هذا المسكين فاذا هي سَطَعَتْ خياله في نور

الشمس أضافت الى النور ألواناً مختلفة من ذلك المعنى الجميل  
الحيّ فلا تكون الشمس في عينيه أحسن مما هي وقتئذٍ  
ولو أنها طلعت على حائط من اللؤلؤ

ليس الجمال ما يعلم الكاتب أو يدرسه الفيلسوف ولا  
هو مذهبٌ من مذاهب التلفيق في الجمل والألفاظ ولا  
هو كما صنع علماء الرياضيات الذين جعلوا الفلك كله بألوانه  
وجماله وما فيه من غموض إلا بمسئلة حسابية . . . .  
والارض بما انبسط عليها من جمال الطبيعة مسئلة  
هندسية . . . . كأن الازل كله خطوطٌ وزوايا وأرقام ؛  
وتركوا جانباً حركة الفكر الأعظم القائم بالارادة الازلية ؛  
وهي التي تطالع العقل من كل شيء بمعنى والخيال بمعنى  
آخر ثم تكون هي في حقيقتها المجهولة معنى ثالثاً .  
ولكنك مع ذلك واجدٌ في الارض من يتسكع ويحمل  
الشمعة ليفتش في ضوئها على النجم العظيم . . . .

« \* »

لو أني سُئِلْتُ تسميةً لعلم الجمال لسميته « علم تجديد

النفس « فان الجميل الذي لا يجدد بمعانيه حواسك وعواطفك ويُعيد لها غَضَّةً طَرِيَّةً كما فُطِرَتْ من قبل : لا يُسمى جميلاً الا على هذا المَجَاز الذي سَمَّى به أحد القواد كتابه في الصنَّاع الفقراء : ( غَزَوْ الخبز ) . . . لا تَسَلْ عن الجمال من يُحَسِّن الفكرَ والإِبَانَةَ عن فكره ، ولكن سل عاشقاً يُحَسِّن الشعورَ والتعبير عن شعوره ؛ فذلك هو الشاعر من جهاته الأربع : جهة قلبه وفكره وحوادثه ، وحبيبته ، وذلك هو تاريخ الجمال الذي يتكرر على الأرض أبداً والى مُنْقَطَعِ الحياة في صورة واحدة كالحياة نفسها ألا ما أتعَبَ الانسان بحياته وموته ؛ إن هذه الحياة مصيبةٌ كُتِبَتْ على الأرواح لا بجاد عيوبها في عالم العيوب ؛ والموت مصيبةٌ كُتِبَتْ عليها لنقل هذه العيوب معها الى العالم الآخر ؛ فما عسى أن يكون الجمال والحب الا تخفيفاً من مصيبتين أو . . . أو زيادة فيهما ؟

سأحدثك عن هذا الجمال كما أوحته الي عواطفي التي ما تزال تُدَّابُّ لا تَأْتَلِي كالنحل على الأزهار والألوان ،

وكما رأيت في تلك الحقائق الساحرة التي كانت تفيض بمعانيها  
على الجميلة فتكسبها غرابة الجمال وتمثلها لعيني في ثلاثة  
ألوان : لون من وجهها ولون من دمها ولون من قلبي .  
سأثر لك الجميلة وأسرار جمالها وتأثير جمالها نثراً ألفني  
والله قبل أن أولفه ؛ وما صعد الى فكري وانحدر من  
قلمي الا بعد أن وفدت عليه الجمرات الحمر فغلى في  
القلب وتبخّر واندفع وطار اليك في كلام كالندى على  
الورق الأخضر

« \* »

إن في نفس هذا الانسان أعماقاً بعيدة تنحدر  
أغوارها من مهوى الى مهوى الى مالا نعلم لأن النفس  
ما برحت جزءاً من الأزل كبعض النور من النور ،  
ينفصل عنه وهو مستقر فيه

وقد نثر الله في أعماق الفضاء هذه المصابيح المتقدة  
التي اهتدى في ضوئها الفكر الانساني الى شيء من  
الادراك الاسمي ؛ من ذلك النور الذي يشتعل ويتوهج

في أقطار السموات كلها . وكما ترى في أعماق الفضاء ترى  
في أغوار النفس ، فلا بدَّ لهذه مما لا بدَّ منه لتلك من معاني  
النور الإلهي ؛ فالسكوكب يُضيُّ في أعماق الفضاء والوجهُ  
الجميل يضيء في أعماق النفس

ألم ترَ إلى المحب الذي أدنَّقه الحب كيف يشعر أنه  
متصل بالنور الأزلي من الحسن الذي يمشقه ؛ وكيف  
يرى في أطواء نفسه أخفى الوساوس وأدقَّها كأنها مكشوفة  
لعينه على الضوء ؛ وكيف يظنُّ أبداً في حبه كأنما يبحثُ  
في الأرض عما ليس في الأرض . ويحاولُ أن يجدَ في قلبه  
مالا يُخلق في القلب ، وكأنه وحده الذي يعلم من نفسه  
أن فوق كل طبقة طبقةً أعلى وتحت كل عمق عمقاً أسفل ،  
فلا يقنعُ بشيءٍ لا من عاليها ولا من سافلها ؛ وانظر كيف  
يجعله حبه العظيم يرى العالم كله صغيراً حقيراً ؛ وإذا  
اتفقت له ساعة من حبيبته رآها عجيبةً كأنها ليست من  
الحياة أو ليست إلا الحياة ؛ فهل وسَّعت نفسه من الحب  
شيئاً لا سبيل لأن يُقاسَ معنى العالم به ؛ أم صارت

أعماقها تطاولُ أعماق الفضاء ؛ فهو بالحب كائنٌ فيما حوله وما حوله كائن فيه ؟

« \* »

لا أرى سرَّ الجمال الا أنه شيء حقيقي من تلك القوة السماوية التي نسميها الجاذبية ؛ فكأن الله حين يُبدع الجميل يُرسل في دمه مع الذرة الانسانية ذرة من مادة الكواكب هي سرُّ عشقه وجاذبيته ، وهي بعينها معنى تلك القوة التي لا يزال الجميل يُخضعُ بها كما يُخضعُ الفلكُ المدار . ويتسلط على عاشقه كما تتسلط الأقدار ، ويثبت في الدم الانساني مع مادة الدم مادة من النار وما أساليب الدلال أو ما نراه دلالاً في الجميل المعشوق الا اضطراب تلك الذرة من سكونها ؛ فانها متى تحركت للجاذبية جعلت الجميل يتلألاً من كل جهاته وانبعثت في كل ناحية منه نورا فوضعت لكل شيء فيه معنى من المعاني الخيالية إذ هي معنى كل شيء فيه

ولو أنك سألت عاشقاً أن يُصاَدِمَ من يحبُّ ويتَّسعُ

لهجرها ونَبَذَها ويتَجَافى عن هواها لكانت عاقبة ذلك في  
نفسه ويقينه ما يعلم من العاقبة في مصادمة الأرض لكوكب  
من الكواكب ، إذ يتحطم ولا يُغْنِي شيئاً في تعطيل قوة  
الجذب المنصبة من قمره الجميل على كُرّة قلبه الضعيفة  
وكما نجد للكواكب في نظام السماء نعرفُ نحواً  
من ذلك لكواكب الجمال في نظام النفس . فليس كل  
ظريف جميل يجذبُ حسنة في كل دائرة على ما شاء وشاء  
الهوى ، والا فسدت الأرض وأصبح الجنسان فيها كعجري  
الطاحون لا عملَ الا على الا أن يطعنَ على الاسفل ....  
بل إن لكل جميل فلَكاً لا تعدّوه قوة جذبه فاذا هي  
تخطته الى فلَكٍ غيره بطل عملها أو عملت على ضعف أو  
وقعت ثمّ موقع صوت القنبلة ، يخرج منها وليس فيه  
شيء منها . ذلك بأن الله قد سلط على هذه الارواح السماوية  
مواد مختلفة من ثقل الارض لا تبرح تدافع تلك المادة  
من جاذبية السماء فإمّا أبطلتها وإما كسرت من حدتها  
وإما أضعفتها وإما طمست عليها ، ما لم تكن النفسان

العاشقة والمعشوقة من فلك واحد في القدر الجاري عليهما  
فلو أن أرق من غمز الحب على قلبه من الشعراء  
الذين يجعلون الكلمة الواحدة كلاماً طويلاً ، يحدّثك  
يوماً عن تلك الجميلة التي كلف بها واختبأته بحبها<sup>(١)</sup> فأرسلته  
على وجهه في كل مذهب من مذاهب الهوى ؛ ثم يتفتح  
لك في صفتها بكل ما تخيل حسه وأحس خياله فيفرغها  
في القالب الذي لم يخلق الله فيه امرأة قط ، ويصبها  
لعينيك ممثلة من النور السماوي المحض تضيء كل قطرة  
منه وجه ملك من الملائكة ؛ ثم يجري كلامه فيها شعراً  
خالداً مطرداً كنهر الكوثر في رياض الجنة حافتاه من  
ذهب ومجراه على الدر والياقوت ؛ ثم يتفق لك بعد أن  
تراها وتجلس إليها ونطأ راحها ولست من فلكها الذي  
تعمل فيه جاذبيتها ، إذن لرأيتك قد غار من أوصافها في بئر  
من الكذب وتعلق في الحديث عن جمالها بخيوط من الباطل  
ونزل من الحقيقة التي كان يذكرها لك منزلة المفلس يظن

متسككاً فارغاً يُتَّبَعُ نفسه هواها وَيَتَمَنَّى الامانيَّ ولا حقيقة . ولرأيتُه كالعنكبوتٍ تقضي الأيام الطويلة في نصب أشراكها وحَبَائِلِهَا لأجل ظَنِّيَةِ في عينها . . . . ثم لا تكون طبيعتها الا ذُبابة . وتردُّ عليه سواد أمره وبياضه كذباً وزوراً وتتهم ذوقه وتُهَجِّن طبيعته وتتقي عليه أن يكون قد تَخَبَّطَه مَسٌّ من الشيطان ؛ وأنت على ذلك مستيقن أنك تكلمه فيها بأصح لفظ وأوضح معنى وأصدق نصيحة وإنك تُلقِي في أذنه براهين المنطق وحجج الفلاسفة وتصحح له خطأه في رائحة الزهرة بالزهرة نفسها تقول له ها هي ذه في رِيَّاهَا ونسيمها فأين ما زعمت لها ؛ على أنه هو في كل ذلك لا يراك الا كالأقطع الذي يُقَدَّرُ قياس الباع الطويل ببقايا ذراعيه ، والمقعد الذي يضبط قياس الخطوة الفسيحة بمد رجله ؛ والأعمى الذي يُفَارِضُ بين لونين ؛ ويكذب في رأيه ذا العينين ، ويراك مجنوناً فاسد العقل أو سخيفاً فاسد الذوق أو احمق فاسد الرأي : وما بك ولا به بأسٌ غير أنك تنظر مُدْبِراً وينظر مُقْبِلاً ، وتهزأ بتيار البحر

لأن قدميك في الشاطئ وبرهبة هو لانه مندفع فيه  
منخلع القلب من فورانه وهديره . وأنت تروي فيما  
وصفت له بلسانك عن عينك عن هذه المرأة ؛ وهو  
يروي فيما صور لك بالسند الطويل : بلسانه عن عينه عن  
خياله عن آماله عن قلبه عن روحه عن القدر المحتوم عن  
هذه الحبيبة . وأنت في نفسك كأنما تنظر من الأرض الى  
النجم فلا تراه بعلم ولا يقين ؛ وهو في نفسه انما ينظر من  
فللك النجم الى النجم ذاته فاذا الكوكب ما هو . واذا  
فضاء واسع من النار وجو عميق من المغناطيس ومظهر  
من القدرة العظمى جماله في هيئته وهيئته في قوته وقوته  
في جماله فهو شيء واحد بعضه من بعض

« \* »

واذا رحم الله انسانا من هذا الحب ومن التعلق  
بالجمال كدر طينته وأغلظ على نفسه بمواد ثقيلة من هموم  
الحياة وأكدار العيش ؛ او افراط عليه بآمال النفس وأطماع  
الحاسة فيشغله بكل ذلك او بعضه ويحوطه منه بمثل

أَكْيَاسِ الرَّمْلِ الَّتِي يَتَحَصَّنُ وَرَاءَهَا الْمُقَاتِلَةُ فَلَا تُنْفِذُهَا  
الطَّائِرَاتُ الْحُمْرُ<sup>(١)</sup> بَلْ تَنْطَفِئُ فِيهَا، وَيَجْعَلُ لَهُ مِنْ دُونَ  
الْعَيُونِ الذَّابِلَةَ وَالْحَاضِظَهَا صَدْرًا مُصَفَّحًا بِمَا يَتَسَاقَطُ فِي دَاخِلِهِ  
مِنْ جَوَانِبِ نَفْسِهِ وَمَا يَتَصَدَّعُ مِنْ أَرْكَانِ قَلْبِهِ بَيْنَ السَّكَمِ  
وَالْهَمِّ أَوِ الْإِمْلِ وَالطَّمَعِ أَوِ الْجَهْدِ وَالتَّعَبِ أَوِ الثِّقَلِ وَالْغِلْظَةِ أَوْ  
غَيْرِهَا مِنْ هَزَازِ الْعِيشِ وَدَوَاهِيهِ، فَتَذْهَبُ سَطْوَةٌ  
الْجَمَالِ فِي سَطْوَةِ الْمَادَةِ، وَتُخَضِّعُ الْإِنْسَانَ قُوَّةً بِإِفْلَاتِهِ  
مِنْ قُوَّةٍ أُخْرَى، وَيُهْدَمُ مِنْ أَعْلَاهُ لِيُشَدَّ بِنَاوُهُ مِنْ أَسْفَلِهِ  
وَمَا مِنْ أَحَدٍ فِي الْأَرْضِ يَسْتَقِيمُ طَبْعُهُ عَلَى الْجَمْعِ  
بَيْنَ هَمِّ الْحُبِّ وَهَمِّ الْحَيَاةِ فَإِنْ قَامَ بِوَاحِدٍ زَاغَ مِنَ الْآخَرِ لَا  
يُبَالِي بِهِ إِذَا هُمَا حَقِيقَتَانِ مُتَدَاْفِعَتَانِ كَتِيَّارِي السَّكْرِ بَاءً، لَوْ  
أَمَكْنَ شَيْءٌ مِنَ الْمُسْتَحِيلِ لَمَا أَمَكْنَ أَنْ يَطْرُدَا فِي سَبِيلِ  
وَاحِدٍ أَطْرَادَهُمَا فِي السِّلَاسِ كَيْنِ. فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُحَاطِلٌ هَذَا  
الْجَسَدِ<sup>(٢)</sup> خَفِيفَةً عَلَى النَّفْسِ مِنْ جِهَاتِ الْفِكْرِ وَالْهَمِّ  
وَالَا انْصَبَغَ الذَّوْقُ فَالْتَبَسَتْ أَلْوَانُهُ وَخَالَطَ بَعْضُهَا بَعْضًا

(١) الرصاص ونحوه (٢) اغراضه المادية الحيوانية التي تحمله

وضعت موهبة التمييز بين المعاني المضيئة وصار الانسان  
 همًّا كافيًا لنفسه وعادت النفس همًّا كافيًا لصاحبها فليس  
 بينهما على ذلك موضعٌ لما ليس منهما . وتحوّل مادة ذلك  
 الهم بغاظتها وجفائها بين السرّ المعشوق في الجمال والسر  
 العاشق في الروح فلا يُدرك منهما شيءٌ شيئًا  
 فهذا الجمال إن شئتَ قدرةٌ لا قوة فيها ، وإن شئتَ  
 قوةٌ لا قدرة لها ؛ ولو أن الله جعله مجموعًا من القوة  
 والقدرة معًا لا بطل سنن الطبيعة الانسانية واصار لكل  
 انسان كونٌ وحدّه في القلب الذي يرفُّ ليخفق على قلبه ؛  
 ووطنٌ على حيّاله في الجسم الذي يحنُّ لينضمَّ الى جسمه ؛  
 ودينٌ على حدةٍ يهبط الوحي فيه نظراتٍ من عينين الى  
 عينين ، وقانونٌ مستقلٌّ لا تكون مواده الا قبلياتٍ  
 من شفتين على شفتين . واعلم ان اشقى المخلوقات هم اولئك  
 التعساء الذين يشذّون في تاريخ الناس احيانًا وينفردون  
 دونهم بجنون الحب كما حدثوا عن ( مجنون ليلى )<sup>(١)</sup> إذ

( ١ ) هو مجنون بني عامر الشهير واسمه قيس رحمه الله

يتسلط عليهم الجمال بضرب ممتزج من القوة والقدرة  
يغمر الطاقة الانسانية ، ثم تجيء أقدار غريبة بين الرحمة  
والقسوة فتجذب الحب الى الحب ولكنها تدفع المحب  
عن الحبيب ، فلا يزال الجمال يسوقهم سوقاً عنيفاً من ناره  
الى باب جنته ثم يرُدُّهم عن باب الجنة الى النار حتى يصبح  
الواحد منهم بين العناصر والنواميس المنتظمة في هذا  
الكون الانساني كانه عنصر مجنون او ناموس مختل

«\*»

إن هذا الانسان وعاء من الأوعية لا يملأه  
الا الأفكار والنزعات ومتى احتل الفكر وتمدد ،  
ثم ضرب فتمكّن ، ثم غار بجذوره وانشعب بفروعه  
صبغ الاشياء كلها في عيني صاحبه بألوان منه حتى كأنه لا  
ينبعث في اشعة النظر الا ليلبس كل ما تنظره العين فلا  
يرى المرء فيما يرى الا صوراً من فكره كما تنبعث  
اخيلة السيمياء<sup>(١)</sup> في انوارها على حائطها فاذا هو تاريخ

---

(١) خيالات السينما توغراف

وحكاية وعمل وحياة<sup>١</sup> واذا هو هي على أنه حائط . ولم يخلق الله فيما أعرف غير الحب فكراً يتمكن من الانسان ويضرب<sup>٢</sup> الضربات الثقيلة فيستطير في قلبه استطارة الصدع الشادخ في لوح الزجاج ، يشقه على مَدَّ ما تتصل اليه حركته ويثامه<sup>٣</sup> على غير قاعدة من هنا وهنا ويدعه فلولاً تتشظى<sup>(١)</sup> وما هذا الحب الا فكر الجمال وأثر عمله في النفس ، إذ كان الجمال الفائق لا يُخلق على ذلك الأسلوب الذى هو عليه الا ليستخوز على التخييل والحس معاً ؛ فهو نوع من جور الطبيعة على الانسان يحى من اتصال أحسن ماظهر في شخص بأحسن ما كمن في شخص آخر ؛ وهو كذلك نوع من استثارة هذه الطبيعة لكل ما في أعماق النفس الانسانية ببعض ما في أعماقها هي . فالعاشق<sup>٢</sup> مقتل<sup>(٢)</sup> بأسلحة طبيعية منها كل نظرة من حبيبه وكل كلمة وكل حركة وكل مامسه أو اتصل به منه . وذلك لأن قوة طبيعية عجيبة تنفتحها رهبة الكون وتحصرها بين نفسه

ونفس حبيبتة لتجعل منهما طريق سائبها وإيجابها ؛ هذه  
القوة هي الفكر ؛ هي ذلك الحب ؛ هي الكهرباء المتألفة  
من نفسين . ومثل ذلك بعينه في الضرب على قلب الانسان  
ما يملك هذا القلب من هموم الدنيا وشِدَّات مصائبها . كالـ  
الفكرين قتل من الطبيعة غير أنها في أحدهما باسمة وفي  
الآخر عابسة . تقتل الانسان بما يحب كما تقتله بما يكره  
وهما طريقتان لا تسلك غيرها اذا أرادت أن تنفذ بقدر  
من الأقدار الماحقة الى باطن النفس لتترك هذا الانسان  
المعذب مُحسُّ بفمَزِ القوى الخَفِيَّةِ على فؤاده



## الرسالة الحادية عشرة

تقول أيها الصديق : « ألا زدني ثم زدني فإن ليلك  
الحزين قد تفجّر لك بصبح من تلك الشمس ، وإن قلمك  
ليجمع أشعة النجوم ويصور منها ذلك القمر ، وإنك لأنك  
المحب الذي يخرج من جنونه العقل الكامل . ولئن كانت  
تلك الحبيبة قد اختلجت نفسها <sup>(١)</sup> من يدك فما ذلك إلا  
أنها ملك مدّ اليك جناحه وأمكنك منه ثم انفلت ليده  
في يدك الريشة السماوية التي تصوّره بها »

كذلك كانت تقول هي : « أنا لا أخشى غضبك فإن  
غضبك علي لا يكون إلا السحابة المطرزة بخيوط البرق  
تهبط في ألوانها مذهبة وتجلجل بأجراسها من بعيد لأنها  
تحمّل اليك ملك الوحي الذي لا ينزل عادة إلا في جو  
من البرق والرعد »

« \* »

ما كثرت أمراض التأويل في شيء أكثرها في تعرف

(١) انتزعت نفسها كناية عن الهجر

حقيقة الجمال ؛ على أن هذه الحقيقة لا تُستخرج إلا من  
الدم ؛ فلو فتشت عليها السماء والارض فلسفةً لجئت فيها  
بملء السماء والارض كلاماً كذباً

الجمال في حقيقته التي لا تختلف إنما هو معنى من  
المعاني الحبيبة يعلّق بالنفس فيحدث فكراً متمكنات تطاوع  
له هذه النفس العاشقة حتى ينطبع في أعصابها فيستولي  
على الانسان كله بجزء من عقله ؛ ومن ثمّ يتقيّد المحب بقيد  
لا فكّ له إذ لا يجد ما ينزعه من عقله او ينزع عقله  
منه إلا ان يموت او يُجنّ ، وهو من ذلك المعنى مُحتبس  
في قفل لو ضغطت عليه السموات والارض لما تسنى ولا  
انكسر ، وليس الا الحبيبة وحدها هي فتحة وإغلاقه

بهذا يكون الجمال على مقدار ما يُحسن الانسان أن  
يفهم منه ، ثم على مقدار ما يُؤثّر من هذا الفهم ، ثم على  
مقدار ما يثبت من هذا التأثير . وتلك هي درجاته  
الثلاث :

جمالٌ تستحسنه ، وآخر تعشقه ، وجمالٌ تجنّ به جنونا

والأول تجوُّدُ به الطبيعةُ في أشياء كثيرة بل هو الأصل في الخلق ولسكننا لا نتنبَّه منه الا لما نجد فيه رَوْحًا على القلب ورقَّةً للنفس وترفيهاً لهما ؛ وهذا الجمال خاضع للانسان ومن ثمَّ فلا سلطان له الا ببعض الميل والرغبة في النفس ، ومنه كلُّ مناظر الطبيعة

والثاني تعلو به الطبيعة عن هذه الطبقة وتُنزله منزلة أعلّاقيها وذخائرها النفيسة وتتسلط به على بعض النظام الانساني كما تتسلط بهذا النظام على بعضه فيحبُّ الانسان ويسلو ، ويمرضُ بالحُب ثم يصنعُ بيده دواء مرضه ويشربُ منه السلوان والعافية .... إذ هو بإزاء الجمال الذي يتسلط من ناحيةٍ ويخضعُ من ناحيةٍ تقابلها

والثالث لا يجده من يجده الا مرة واحدة كما أنه لا يموت الا مرة واحدة ، وهو من خوارق الطبيعة التي كلُّ نظامها أن العقل لا يعرف لها نظاماً ؛ وما هو الا أن يصوَّب الانسان رأسه فاذا هو عند جنون الحب واذا هو بجنونه فوق العقل والمعقول

فالمرأة في عين محبتها المفتون أجمل من مسح يده الله  
على وجهها من النساء فتركت الأثر الإلهي يتسلط في سحر  
عينها ، وطبعت المعنى الناري يتلهب في شعاع خديها ،  
وأودعت روح الجنة أمانة بين شفقتها ، ووصلت بين  
الرحمة والنفوس بذلك النور المتلألئ في ثغرها ، وبين  
النقمة والقلوب بتلك النار المستعرة من هجرها ،  
وأضافت إلى النواميس النافذة في الكون فتور عينها  
وتنهذات صدرها

ويراها المحب فما يحسب إلا أن قطعة من السماء قد  
صارت ثوبا لجسمها ، وأن قدراً من الأقدار قد نشأ على  
الأرض وسمي باسمها ، وإذا نظر إليها علم بدلالة وجهها  
أنها من القمر ، وإذا نظرت هي إليه أعلمته بدلالة لحظها  
أنها من القدر

وتسالة فيحل سلام الدنيا كلها في قلبه ، وتغاضبه  
فيقع في حرب هذه الحياة وتقع الحياة في حربته ، وإذا  
ضافت الجميلة به ساعة واحدة لم يبق له بالعمر استطاعة ،

وإذا كان الهرمُ بالسنين الطويلة هَرِمَ في هجرها بالدقيقة  
والساعة

ويرى لو أن الجمال نفسه خلق امرأةً لكانها ، ولو  
جادل أحدٌ في المحاسن لجعلتها المحاسنُ بُرْهَانَهَا ، فهي تُقبلُ  
بوجهها الفَنَان كما تُقبلُ السعادة بالأمل الواسع ، وتختالُ  
بمعانيها النسائية كما تهبُّ روائح الازهار في النسيم ؛ رَفَافَةً  
على الحب كأنها خُلِقَتْ في جنة الحب رِيحَانَةً ، مُسْكِرَةً  
للعاشقين كأن نهر الخمر في الجنة جعل فَمَهَا لهذا العاشق  
حَانَةً ، صَافِيَةً يَتَرَقَّرُقُ في حُسْنِهَا ماء دَلَالِهَا ، وتُشْرِقُ  
بالقمر الأزهر من وجهها سماءُ جمالها ، ولا تُشَبِّهُ إلا نفسها  
كما لا يُشَبِّهها إلا ما تبدي المرأة من خيالها

وَيَغْلُو فِيهِمْ النَّظَرُ مِنْهَا تَفْسِيرَ الْفَقِيهِ الْمُتَكَلِّمِ لِلآيَةِ ،  
ويقفُ عند الابتسامة وقوفَ السابق إذا فاز عند الغاية ،  
وينظر إليها في ثوبها ولكن كما ينظر القائدُ إلى مجد وطنه في الراية ،  
ويسمعُ صمتها كأنه كلامٌ بين نفسه وبينها ، ويعي كلامها فلا  
تدرى أنْ نَطَقَتْ به فَمًا أمْ أَنْطَقَتْ به عَيْنًا ؛ فهي بجملتها ليس

فيها من الحسن الا وَحْيٌ وَتَنْزِيلٌ ، وهو بجملته ليس فيه  
من الحب الا تفسيرٌ وتأويلٌ ، ثم هي وحدها القاعدةُ  
العامةُ في الجمال وهو وحدهُ البرهانُ والدليل  
وتراه ينظر اليها ولكنه من سحر جمالها كأنه يتوَهَّمُها ،  
ويعرِفُها ولكنه من سَطْوَةِ جلالها كأنه لا يفهمُها ، ثم تَعْلُو  
فما يُشْرِقُ حُسْنُها عليه الا كالمعنى الازليّ من جانب في  
الغَيْبِ ، ثم تَعْظُمُ فلا يُدْرِكُ ما فيها من الحقيقة السماوية الا  
على طريقة أهل الارض في إدراك الحقائق العُظمى  
بالإيمان والرَّيْبِ

« \* »

تلك هي الحبيبةُ الجميلةُ لا تعرف ان كان الجمال في  
شخصها أو في الجزء المتّصل منك بشخصها ، أو في الذي  
هو متّصلٌ بك من شخصها . فهي جميلة من ناحيتك ومن  
ناحيتها ومما بينهما ، وهذا هو الذي يجعلها فوق الجمال  
الانساني بطبقتين لا تسمو امرأة الى واحدة منهما ؛  
ويجعلك ترى ما فيها من الإيهام جمالاً لا تفسير له وما فيها

من التفسير جمالاً مُبهِمًا؛ فكانها في كل ذلك دائرة مرسومة  
من الفكر لا يَهْدِيكَ البحث الى موضع طَرَفِيهَا . وهي  
محيطَةٌ بروحك من ثلاث جهات فلم يبق لك الا الجهة  
التي تتصل روحك منها بيد الله . وهذا هو موضع التأليهِ  
في الجمال المعشوق ، إذ لا يدْعُكَ الحبُّ معه الا بين شيئين  
اثنين : الحبيبةِ والخالقِ

ألم ترَ الى شعراء الدنيا وهم أنبياءُ الجمال الذين  
لا تتصل ملائكتُهُ بغيرهم ولا يفهمُ غيرُهم ما يفهمون منها ؛  
كيف يُشَبِّهون الحسن الرائع بكل ما في الخليقة من مظاهر  
الرَّوعة ، فيتناولون من الافاق والسحب والبروق والرعود  
ومن الشمس والقمر والنجوم والأفلاك ، ومن الخلدِ  
والجنة والنار ؛ يأخذون من الجبال والبحار والانهار ومن  
الرياض والأزهار ثم من الطير والوحش ثم من المعادن  
وأفلاذ الأرض ، ومن كل ما ختمت عليه يدُ الله برَّوعة  
أو طبعت عليه برهبة ؛ ويجمعون ذلك ثم يُفِيضُونَهُ في  
أوصاف الجميلة وجمالها حتى لكانها ذلك السرُّ الذي قام به

حسنُ الخليفة وحتى كأن الله لم يخلقها الا ليكون كلُّ شيء فيها تفسيراً لشيء مافي آيةٍ من آياته . وما ذلك بمبالغة من الشعراء ولكن أدواهم الجميلة قد أُحيطَ بها من هذا الجمال النسائي فأينما أحسوا رأوا له صلةً بإحساسهم وضرب في اقتدسهم عرقٌ منه فانقَدَحَ له شعاعٌ يطير الى الفكر لانه بعضُ القوة الموجهة اليه من الروح المفكر

إن الجميلات إنما هنَّ كواكب الارض يدُرْنَ في أفلاك القلوب ؛ ولست ترى فلسكياً يرصدُ نجومَ السماء الا ولعينيه منظارٌ تكبر فيه الاشياء <sup>(١)</sup> أضعافاً الى أضعافها فيدنو بالبعيد ويَجْهَرُ بالخفي . وعاشقُ الجميلة حين يهيم بها ويرصدُ منها نجمَ خياله في فلك أمانيه لا يَلْبَثُ أن يرى الجمال قد جَسَمَ فيه الحِسَّ وبَسَطَ له ضوءَ الفكر ، فاذا عينه في تكبير نجمة الارض كذلك المنظار بعينه في تكبير نجمة السماء ، واذا ملَّ العين حبيبها

فيا كبدي مما ألاقى من الهوى .....

(١) اصطلاحوا على تسميته بالمرقب وهو التلسكوب

## الرسالة الثانية عشرة

وهنا مغاصُ الدُّرَّة في أُجَجِ الحب فأتقِ على نفسك  
قبل أن تقرأ هذه الرسالة معنى من رقة قلبي حتى توثقني  
على أنها لا تخرج من نفسي الا كما أريد أن تتلقاها فلا  
أتبسط ولا أفسح بكلامي هذا الا في مكان من نفسك  
في موضع من شاطئ النيل ندي<sup>(١)</sup> فلان اليوناني  
وهو رجل في رقة المرأة ينهض في خدمة المحبين بفن من  
الذوق امتزج فيه ما تقتحمه جرأة العاشق بما يختلج اليه  
حياء العشوق ؛ فترى من رقة نديته طرازا أخضر  
مفوّفاً<sup>(٢)</sup> على ثوب الماء وفيه حبك بديع من أغصان الشجر  
يلوح طرائق طرائق وحبكاً حبكاً<sup>(٣)</sup> كهذا الانكماش  
الذي تراه طرازا لأثواب الغانيات . وتجد في أطراف  
الندي أشجاراً متعانقة كل لفيف منها يبنى بيتاً أخضر

(١) وضعناها للمكان الذي يسمونه (القهوة) وهي أحسن  
ما يؤدي معناها وليس أثقل من قول بعضهم (مشرب القهوة)

(٢) منقوش

(٣) الحبك جمع حباك والمحبوك الثوب الذي فيه هذا

ستأثره من الأغصان المتدلية وجدرانها من الفروع المعروشة  
وكأنما زخرفَ وطلي وفُضِّضَ وذُهِبَ بألوان الظل والماء  
والسواء وما يتسحب فيها

وترى الناس يستكفون<sup>(١)</sup> حول هذه البيوت  
الخضر، ولكنك إذا احتجرت في عريش منها وكنت  
منفرداً أشمرك بكل المعاني أنك وحدك فلا تصلح  
للجلوس فيه؛ وتساقطت عليك ظلاله أرواحاً عنيفة  
تطردك طرداً ونالتك من كل ظل ثقلة<sup>(٢)</sup> لا تحتمل كأنما  
تُناجيك أن هذه الاشجار التي تشبه الضلوع ما غرست  
الا لقلب وكبد... وأن هذا البيت هو بيت الحب لا  
يتكئ<sup>(٣)</sup> الا عاشقين. وهدتني قدماي يوماً الى ذلك  
الندي بعد أن ضربت ساعة في بياض تلك الأرض  
وسوادها<sup>(٤)</sup> فملت اليه أريج فيه من الإعياء والحر فاذا  
هو يهبط على نفسي بعمانيه واذا أنا من الطرب كبعض

(١) يستديرون (٢) كثقة الطعام حين يثقل على المعدة

(٣) محتوى (٤) طامرها وغامرها

شجره أميل وأصفر وأتغنى . وأدرت عيني فأبصرت  
 في سَرَارَةِ المكان (١) شَجَرَاتٍ يَدْعُونِي فَقُمْتُ اليهن وما  
 هناك أحد غيري وغير الطير ؛ فاذا غرس قد تَسَطَّحَ وآخر  
 قد تَفَنَّنَ (٢) وثَلثُ على ساقه كما تُقيم الخيمة وتَسْدِلُ  
 عليها حجاباً من هنا وحجاباً من هناك . واذا رائحة من  
 نَفْحِ الحب وبقايا التهد والتشاكي ما يَكْذِبُنِي الحِسُّ فيها  
 أبدا فاستخففتني الأَشْواقُ وجعلت قلبي المتلهف ينتفض في  
 علائقه كما يَنْزُو الفارس في السرج والجواد يُخَبُّ به ويمدو

« \* »

ثم تَكْوَرُ النهارُ على الأيمن والأيسلُ على النهار (٣) حتى  
 أتت ساعة مَوْعِدِهَا بعد أن تقدمتها حاشية عريضة من  
 المواعيد المكذوبة والمعاذير الملققة والكلام الذي لا تحل  
 معانيه في الفاظه أبدا . . . . . لانه لغة شفتيها  
 وكنا نمشي وقد انتفخ النهار (٤) وبدأت الهاجرة

(١) وسطه وسرته (٢) تفرع . والمتسطح الممتد على الارض،

(٣) يمحى احدها الآخر (٤) قبل الظهر بساعة فذلك انتفاخ النهار

ترتجلُ « معانيها الذهبية » في مدح الظل والماء والنديم ؛  
وقلِقَ بنا ظهْرُ الطريق لامرٍ ما فقالت وأبصرت الندي :  
نحوز الى تلك الواحة . ونحفى بها المكانُ حين جاءته كان  
أرواحَ الاشجار تعرفها ، فهبَّ النديم الراكد يجري  
وجعلت الاشجارُ يصفقُ بعضها لبعض حتى خيّل اليّ أن  
هذه ملكة الطبيعة دخلت الى قصرها

ومشيتُ الى تلك العريشة بعينها فلما احتوتنا قلت  
هذا مجلس السلام <sup>(١)</sup> في هذا البيت . قالت وما باعثُ هذه  
الكلمة ؟ قلت ان كل شيء فيك ليتكلم من غير ان يضطرب به  
صوت ولقد يكون من بعض خواطري وخواطرك ما أسمع  
منه في قلبي صوتاً كصلصلة الدرع حين يقع عليها السيف  
وانك لاتدرين كيف أفهمك ؟ قالت فكيف ؟ قلت اني أفهمك  
سعادةً أخشى منها وأخافها فان السعادة ان لم تتحقق لا  
تضر الا في الحب فشرُّ أنواع السعادة فيه تلك التي لا تتحقق .  
قالت فاذن أنت تخافني ؟ قلت ولكن ذلك ليس معناه أني

(١) هو ما يسمونه قاعة الاستقبال

أخافك بل معناه أني أرجوك

قلت وعلى هذا يكون لقولك اني أرجوك معنى آخر ؟ قلت بل معاني عدة منها أني .. قالت وماذا أفهم من أني ؟ قلت أليس فيها ياء المتكلم ؟ فقالت وأي شيء في ياء المتكلم ؟ قلت بربك لا تتمني أليس فيها المتكلم نفسه ... ؟ فضحكت وقالت ولكن ما معنى انك ترجوني ؟ قلت : إن النبات لا ينبت الا حيث يجد عناصر غذائه ، وروحي قد وجدت في جمالك كل عناصر الحب فنبتت فيها نبتة جديدة أخاف ان لا تتمهدها فتذوي ؛ ومن هذا الخوف أرجوك ..

وقلبي يخشى منك على ما فيه منك فان لكل شخص ظلاً ولكن هواك تقل ظلك الى قلبي كما تنقله آلة التصوير ؛ فان غضبت وتحولت مزق ظلك هذا القلب ليغضب ويتحول ومن خوفي هذا أرجوك ..

وكل شيء في عالم الموت يموت ويُنسى فاذا أنتِ نسيتي فهذا موتي عندك ، وكل من يحب الحياة يخاف الموت

فمن هذا الخوف أرجوك . .  
وكلما تاني هذه تخاف أن تحملها مَحْمِلَ الجرّة عليك  
فهي كذلك من الخوف أرجوك . .

قلت أفليس في الحب الا الخوف ؟ قلت فيه الرجاء  
ولكنه هو الخوف بعينه . وللعرب خرافة جميلة في سُلْحَفَاة  
يسمونها « بِنْت طَبَق » فيزعمون أنها تبيض تسعاً وتسعين  
بيضة كلها سلاحف وكلها بناتها وكلها من جنسها ؛ ثم  
تبيض بيضة واحدة تَنْقُفُ عَنْ حَيَّة تَأْكُل التسعة  
والتسعين كلها . . . قالت آه . قلت وآه فلو كان لي في حبك  
تسعة وتسعون رجاءاً مائة الا واحداً ثم خوف واحد لمحاها  
كلها . فاسترسلت في إطرافة جميلة . ثم قالت : لقد جئت  
معي بالنسخة الانجليزية ، من ديوان « عمر الخيام » ؛ إن  
هذا الشاعر - ونظرت الي باسمه - حبيب الى قلبي وهو  
منى كالسعادة ان لم أطمع في نيلها لم أياس من قربها ولا من  
الفكر فيها . كل قصيدة من قصائده تُنشئ فيّ حباً  
جديداً ففي قلبي له أنواع كثيرة من الحب لا أدري ما هي

ولا ما الفرقُ بين نوع منها ونوع منها ولكن كلها حبُّ  
كلِّها حب . وهو نجم بعيد عني غير اني اراه ساطعاً وأعلم  
أن في قلبي دماً يحنُّ اليه وفي هذا الدم ينغمس شعاعه  
الا آتي من السماء ؛ هو حيث يكون وحيث يكن فهو في قلبي  
قلت واذن فلا ينبغي (للخيَّام) أن يُسلَّطَ الخوفُ  
على رجائه . . ؟ فتلاًلاً تُغرِّها ضحكاً وقالت « الخيام » انما  
هو هذا الكتاب في هذا الجلد المذهب . قلت فأنا أستنزل  
روحه الينا فان في هذه القوة فلا بد له من ان يجيء  
ثم أطرفتُ وجعلت الملح ابتسامها حين أدوم عيني<sup>(١)</sup>  
يمنةً ويسرةً ثم انتبهتُ ورميته بنظرة ارتاعت لها روعاً  
ظاهراً وقالت إن روح الخيام تجيشُ في منذ الساعة وهو  
يسألك هل تحبينه ؟ قالت بلى ؛ ولكن على سائلنا أن نسأله ،  
فماذا يرى هو في ؟ قلت ان كل ما احتسأه من الحمر فكان  
لذته في الدنيا يراه الآن قد خُلق جسماً جميلاً رائع الجمال  
فهو يسكر منه ولكن سكر أهل الجنة في الجنة . قالت

(١) أدبرها وأقلبها

أفلم ينس الخمر بعد؟ قال « الخيام » . . . وهل الكتاب  
الذي في يدك الا أسطر من شمع الكؤوس . قالت  
والحببية الذي يذكرها فيه؟ . فقال الخيام لو كانت مثلك  
لما سأغ لي ان اذكر معها الكأس، ولكنني كنت أستجمع  
بها مناظر الجمال فان الطبيعة تزين لعين الشاعر اذا رأت  
معه امرأة جميلة كأنها تغار . قالت إذن كان يريد الطبيعة لا  
الحببية . قال الخيام - بل أردت ان يكون موضع تأملي  
جميلًا بالجمال وحببًا بالحب وتوخيئت ان تكون فيه كل  
عناصر الهوى . ان المسجد لا يُبنى في أي الامكنة بل  
يُختار له المكان الذي فيه عنصر الصلاح والمنفعة، والمسجد  
نبات مغروس في تربة خاصة تجمع عناصر الصلاة  
والتسبيح والتهليل، والخيام نبات مغروس كذلك ولكن  
في الورد والرياحين والالفاظ وشمع الخمر

قالت وهل يتقبل الخيام مني اذا سأله ابياتا جديدة  
قال الخيام - لقد جئت بي الى الارض فان لم تسوغي  
طبائع اهل الارض في الحب والهوى والحنين لا استطيع

شيئا وان كان في وسعي ان اجعل كل شجرة في هذا  
المكان تُنشد قصيدة خضراء بلغتها لا بلغتك

قالت بل اريد لغتنا فاني لا افهم منطق الشجر  
قال الخيام — فهاتي الديوان ، ثم جعل يزمر زمزمة  
العجم<sup>(١)</sup> وقلب غلاف الديوان وكتب :

صُبَّ كَأْسًا عَلَى الثَّرَى قَرَاهُ  
مَادَ قَلْبًا يَطِيرُ فِيهِ احْتِرَاقُ  
يَتَلَوَّى بِهَا وَيَهْتَزُّ مِنْهَا

إِنَّهُ كَانَ أَكْبَدًا نَشْتَاقُ  
وَيَنْحَ مِنْ أَسْكَرَتْ إِذَا تُسَكِّرُ الْكَأُ

سُ وَيَاوِيحِيهِمْ إِذَا مَا أَفَاقُوا  
تَنْسَجُ النُّورَ وَالشَّمَاعَ خِيُوطًا

كُلُّ خِيْطٍ لِلَّهِ مِنْهُ وَثَاقُ  
وَتُرِنِي السَّاءُ فِي سَعَةِ الصَّدِّ

رِ وَصَدْرِي بِشَمْسِهَا<sup>(٢)</sup> آفَاقُ

(١) صوت همهمتهم وهم يزمرمون عند الشمر وغيره  
(٢) تشبه الحجر بالشمس

أَحْتَسِبُهَا كَالْفَجْرِ يُعْقِبُ لَيْلًا  
أَوْ كَلِيلٍ لِلْفَجْرِ فِيهِ انْبِثَاقُ  
هَاتِيهَا فِي فِي فَمِي قِبَلَاتُ  
وَاصْطِدَامُ الْكَؤُوسِ مِنْهَا عِنَاقُ  
وَقَرَأْتُ الْآيَاتِ وَأَنَا أَتَوَجَّرُ كَأَنَّ فِي الْكَرْسِيِّ  
زَلْزَلَةً أَوْ كَأَنَّ فِي رَوْحِي يَضْطَرِبُ وَيَتَقَلْقَلُ؛ فَمَا انْتَهَيْتُ إِلَى  
« الْقِبَلَاتِ وَالْعِنَاقِ » حَتَّى انْقَلَبَ الْكَرْسِيُّ بِي فَاصْطَدَمْتُ  
بِهَا وَلَمْ أَقْعُ وَلَكِنْ . . . آه وَلَكِنْ وَقَعَ فِي عَلَى خَدَّهَا  
وَجَعَلْنَا ( الْخِيَّامِ ) كَأْسِينَ فِي يَدَيْهِ فَقَرَعَ كَأْسًا بِكَأْسٍ  
لِيَسْمَعَ مِنْهُمَا فِي صَوْتِ الْقُبْلَةِ رَنَّةً مُسْكِرَةً . . .



## الرسالة الثالثة عشرة

تلك ساعةٌ لا تَطْلُعُ عليّ ذكرها الا طلوعَ الفجر  
في نور وألوان ونسيم وندى ؛ فاذا أطرقتُ فيها وتمثلتها  
رأيت ذلك الفجر يمتدُّ ويضطرم واذا الشمسُ قد بزغت  
منه تُطَوِّحُ بشعاعها من بعيد تحيةً للأرض وأهلها ؛ ثم أُمعِنُ  
فيها فترتفع ويندسأحُ<sup>(١)</sup> ضوءها واذا بتلك الفاتنة قد  
طلعت لي من الشمس ؛ واذا نحن على تلك الطريق ، واذا  
المكانُ والزمانُ والسحر والجمال ؛ واذا نورٌ وجهها قد نبع  
فيه الضوء الأحمر من لون الحياء ؛ واذا هي واقفةٌ وعلى  
خدها القبلةُ الاولى

لمست روعي روحها ؛ ذلك هو معنى القبلة . ولكنها  
وقفت ذابلةٌ يُعرَفُ فيها الحزنُ ، وكان في صدرها التنهد  
وكان في لحظها معناه ؛ أما لون التنهد فبقى على خدها  
يا لله ما كانت الا تمثالا يريني منها صورةً الاطمئنان

(١) ينبسط شعاعها

الخائف، وما كنتُ بإزائها الا تمثالا آخر يريها منى صورة  
البراءة المتهمة . وكنت أقول لها منذ هُنيهة إن الحب هو  
الخوف ؛ فعلمت أن من الخوف اشياء لا شيئاً واحداً كلها  
من نكد الحب : الخوف نفسه ثم رجاء ذهابه ثم خشية  
قدومه ثم خوف ليس فيك ولكنه في النفس التي تحبها ؛  
والانسان حين يرجو الاقدار يشعر بها بعيدة عنه ولكنه  
حين يخافها يراها قد خالطته وكأنما تعتلج في جنبه وتعرُّكه  
بكل أثقالها . ليس ما يُخيفنا هو ما نخشاه في الحقيقة . انما  
هو قوة خفيّة في الغيب تعترى القلب فتتناول منفذ  
الحياة منه وترسل فيه ما ترسل من الآلام الحكيمة كما  
تري اللافة من أنثى الطير حين تزق فرخها وعنقه المرز  
الغض ينتفض في منقارها ؛ وهو يكاد يختنق من طريقة  
إطعامه الحياة ؛ وكذلك نتناول من السماء حكمة الآلم

« \* »

ولما تصرمت تلك الوهلة<sup>(١)</sup> التي اعترتها مزقتُ بشفتي

(١) انكشفت الحرة

ذلك الصمت الذي كان يفرز أنفاسي في قلبي كأن في كل نفس  
إبرة نافذة وأردت الكلام فجعلت أجمع في عذري<sup>(١)</sup>  
وأرسل ما يحضرني من نفس الشفتين المتهمتين بالذنب ...  
وهي غافلة أو متغافلة لا تأذن لكلامي أن يمر بها . ثم نظرت  
فاذا في أجفانها دمة تترقق وتهيم أنت تنحدر . وكأنما لم  
أكن عرفت ظرفها ومزاحها وميلها الى النادرة وأنه لا  
يسري الهم شيء عندها كالكمة الشاعرة وأن الجبل من  
جبال غيظها وغضبها تنسفه جملة مفرقة من الضحك ،  
وأسمدني طبعي الجريء الذي أنكرته من يومئذ فلمع  
لعيني معنى جميل في دمعها فأمسكت يدها وقلت : ان  
عذري اليك في اضطراب الكرسي بي وما تعدت نية  
وهذه يدي لك بأن حكمك في نافذ اذا لم تنشر الصحف  
اليوم أو غدا :

« حدثت زلزلة خفيفة لم تلحق ضرراً بأحد ... »  
فتدافعت تبسم وغمر وجهها معنى رقيق كالنور

(١) أعتذر من غير تصريح

الذي يسطع من خلال سحابة كانت مجتمعة ثم تسأيرت  
تجر سوادها . واستتبعْتُ فقلت : ذلك عهدي وأنا  
مرهَنٌ بكلامي مأخوذ بأقوالي فهذا توقيعي عليها وأسرعت  
فقبلتُ يدها الجميلة . وحلت هذه الجرأةُ عقدة صمتها  
فقلت : والعذر ذنب آخر ؟ قلت : فإذا كان ذنباً فإن منه  
عذراً ثانياً . . . . . ولكنها أسرعت فاختلفت يدها  
وما تماسك ضحكاً

« \* »

القبلة الأولى هي تلك النظرات الطويلة الحائرة في  
أعين المحبين وقد ضاقت بالصمت والابهام وكثرة ما تتردد  
بين معنى يسأل ومعنى يجيب ؛ فأنحدرت الى الشفاه لتخلق  
حركة وتمثل صوتاً وتستعلن للحب بكل معانيها .  
فالعواطف المشبوبة والنظرات المتكلمة والابتسامات المترجمة  
تأخذ كلها في تأليف تاريخ الحب زمناً يقصر أو يطول .  
ومتى بدأت في تدوين هذا التاريخ كانت الكلمة الأولى  
هي القبلة الأولى

واللغات تعجز أحياناً بما نُحْمَلُهَا فلا تُحَسِّنُ التعبيرَ إذا  
كانت العاطفةُ قويةً مُهْتَاجَةً وقد نَشِبَتْ في عاطفةٍ أُخْرَى  
مِثْلَهَا . فإذا ضاقت الروح بهذا العِيِّ عَمَدَتْ إلى لغتها الأولى  
فأرسلت العاطفة لونا في الوجه إذا كانت حياءً أو خوفاً ؛  
ورِغْدَةً في الجسم إذا كانت فزعا أو محقا ؛ ودمعاً في العين  
إن كانت حزناً أو قهراً ؛ وضحكا وابتهاسا إن كانت إعجاباً  
وطرباً . فإذا كانت العاطفة وجداً ولوعةً وقد استفاضت  
بين روحين ؛ دنت أحدهما من الأخرى فستتأثر بشفقتها  
فيكون هذا اللمسُ بأداة النطق هو ابلغُ النطق  
إنما تحيةُ الفكر ردُّ كلمة بكلمة ؛ وتحية النفس هزُّ  
يد بيد ؛ وتحية القلب لمسُ شَفَةِ بِشَفِهِ



## الرسالة الرابعة عشرة

كم أسأل الدرَّ عن معنكِ باسمه  
والورد عن لفظة قد أطبقتُ فاكِ  
لا الدرُّ يدري ولا في الوردِ لي خبرٌ  
أدويه عن شفّتيكِ أو ثناياكِ  
يا نجمةً أنا في أفلاكِها قمرٌ  
من جذبها لي قد أضللتُ أفلاكِ  
النارُ بالنار لا تطفأ إذا اتصلت  
فكيف أصنعُ في قلبي لينسالكِ ؟

آه ايها العزيز إن صدرى لينشقُّ لهذه الأبيات وإن  
لها لغمزاً على فؤادى لا يسكن وإنى لأرتمضُ بها كأن  
في كل بيت منها نوعاً من أنواع الحمى . هي الحماظها أول  
اللقاء بيني وبينها ساعة كانت تنزع الفاظها من قلبي فالتوى  
عليه لا تنزعه من الفاظها ، وكنتُ ساهياً عن القدر وعين  
القدر ذاكية على في تلك الساعة ولا أدري

لقيتها وما أريد الهوى ولا تَعَمِّدَه قلبي ولا أحسب  
أن فيها أمور استؤل ما لها (١) ؛ وكنت أظن أن المستحيل  
قسمان : ما يستحيل وقوعه فلا تُفْضِي اليه وما يمكن وقوعه  
فتُهمله فلا يُفْضِي اليك . ولكن حين توجد المَعْجِزَة تبطل  
الحيلة ومتى استَظَرْدَكَ (٢) القَدَر الذي لا مَفَرَّ منه أقبل  
بك على ما كنت منه تَفِرُّ

ان لهذا العقل جَمَحَاتٍ تَرُدُّه أحيانا إلى طبيعته الاولى  
من الطفولة التي غَشِيَتْهَا الايام والليالي والافكار والحواس  
فيرجع الرجل طفلاً صغيراً لا يدري كيف يُمَيِّز ؛ ولقد  
يكون وما يُشَبِّه رأيه رأيي ولا يتعلَّق بصوابه صواب وان  
عقله كالنجم من أيِّ أقطاره افتَحَمَتْه عيناك رأيتَه نارا  
وشعا . غير أنه متى بلغ تلك السَّوْرَة فجمَعَ عقله أسرع  
منه الفَيَاةُ (٣) إلى حالته الاولى فانتبهت الطفولة فيه فعاد  
كالطفل . فاذا فجأه الحبُّ في عين امرأة رأيتَه لا يبالي الا  
ما عرف في عهده الاول من تَحَنُّنٍ للمرأة عليه وانعطافها

---

(١) أي تنتج نتائجها (٢) ساقك أمامه (٣) الفياة الرجوع

له ، ورجع الى « عصره النسائي » فترى الدنيا بما وسعت  
لا تعدل في عينه الصدر الجميل الذي يترامى عليه ، وتموت  
المطامع فيه وترجع كلها الى محصول واحد من ذلك الفهم  
الذي يحبه ، وتعود لغة الحياة عنده كلغتها الاولى في إشارة  
أو كلمة أو ابتسامة أو قبلة

ان الطفولة تكبر فينا ولا ندرى ؛ ودع الناس  
يسمون حماقة الانسان بما شاؤوا فهي هي انتباه الطفولة  
فيه ومُحَاجَزَتُهَا في ساعة من الساعات التي يجمع فيها العقل  
بين ذات نفسه وبين صفات نفسه

« \* »

لا يريد الله منك اكثر من أن تريده فيأني ؛ وحتى  
لو زويت جلد وجهك <sup>(١)</sup> حكاية وتمثيلاً لطلع مما بين  
عينيك فهو مقيم في أعصاب كل انسان ؛ لا يبرح الانسان  
يؤدّي اليه شيئاً ويحمل منه شيئاً يؤدّيه ، بل هو نصف  
مكروبات الدم الانساني . . . ولذلك قالوا : إن القلب

(١) قبضتها كما يفعل العابس

المبتهج يقتل من الميكروبات أكثر مما يقتل أقوى  
المطهرات . وهمُّ الحبُّ همٌّ على حِدَّةٍ لانه لا يكون فيك بل  
يتصل بك من أعصاب أخرى ودم آخر . وما أحسب أن  
الناظر المرأة الجميلة يكون فيها ذلك الفتور وذلك التكرُّر  
الذي يحمل من الأشعة المسمومة ؛ تلك الأشعة التي متى  
وقعت في الدم الذي يتقبلها ويتأثر لها طبعته في كل ذرة منه  
صورة من صور تلك المرأة

هذا همُّ الحبِّ ولكن مجيئه همٌّ آخر لانه يتهددكم  
بالناس فلا يأتيهم بكنهه وحقيقته الا في أسلوب الحظ  
والسعادة ثم لا يأتي الا اتفاقا ومصادفة في ساعة ترتجف  
كأنها وقعت الى هذا الزمن خطأ ، أو كأنها تحسُّ بما  
فيها من الجور والقتل ، أو كأنها خلقت مرتجفة متزلزلة  
ليتأتى لها أن ترحل الطبيعة الانسانية وتطيش بها حتى  
في جبابرة العقول الذين رسخت طباعهم بجمال من الاخلاق  
الراسية تمنعها أن تميد أو تنزعج . السرور والحب كلاهما  
يأتى اتفاقا ، ولعلك لا تجد في كل ماعرفوا به السعادة أصح

ولا أوفى من أن تقول إن السعادة هي نفس هذا الاتفاق  
حين يتفق السرور أو الحب

« \* »

والجناح الكبير إنما خُلق كبيراً ليأكل الأجنحة  
الصغيرة . ولما لقيتها كانت ألاحظها تقول لي بفصاحة  
أوضح من نور الصبح : أنت فريسي ؛ وكانت تفرق  
علىّ فأَتَسَمُّ منها هواءاً يذهلني كما تذهل العصافير الصغيرة  
للجارج المنقضِّ عليها . وتحولتُ أسرع مما أرادت بي  
وكنتُ ذا عزيمة قوية مضيئة كالنهار الذي يتغذى من دم  
الشمس فما أسرع ما فتح هذا القمرُ بابَ سمائه وطلع علىّ  
من سحره بمثل ما يطلع قمرُ الأرض على الأرض فيبدلها  
من نهارها ذلك الصبح الرطب المريض الذي تتخايلُ  
فيه الظلالُ والنسماتُ حتى يأذن الله فتُمحى آية الليل  
الأَسود وتُطوى آية القمر الأبيض

كنتُ كذلك البطل الذي أكَدَى مرةً في قتال خصمه  
ورجع كما يرجع الجبان فعيَّروه فقال والله ما كنتُ جباناً

ولكنى حاولتُ أمراً مُوَجَّلاً (١). وتالله ما كنتُ ضعيفاً  
ولكنى دافعتُ قدراً معجَّلاً لا يُدْفَعُ

« \* »

وحاولتُ أيها العزيزُ ان اكتب اليك وانا في هذا  
الموت فصنفتُ كلماتٍ ثم خشيتُ أن أرتادَ أحداً  
لسري فحفظته فيها وتركتها بين أوراقى ؛ وكان قلبى  
يحدثني أنه يَسْرُوحُ من هذه الصحيفة رائحة صفحات  
كثيرة سأكتبها ؛ وقلتُ إنه حب أبيض لا ينبغي الا  
أن يكون منسياً او سرّاً مُضمراً او على الاقل شيئاً غير  
ظاهر . أما الآن فانى مرسل اليك ما كتبت ؛ ولتجدنَّ  
هذه الاسطر وما فيها الا قلبٌ يتمزق ونفسٌ مُضْغَضَةٌ  
وكأنما هي من بكاء أعصابى المتألمة . واذا رأيتَ بلداً سال بها  
السَّيْلُ أو مدينةً جاشَ بها البحر فاعلم ان لهما ثالثاً في معنى  
الخراب وهو العاشق الذي يَغْمُرُهُ الدمع . وها هي الرسالة :

(١) اكدى أى أخفق ويريد البطل انه لا حيلة له في أن

يفرغ من عمر لم تفرغ مدته

أكتب اليك وانا في حال هي من شدة الوضوح قد  
صارت في شدة الغموض وأية حال تظنها؟ سيذهب بك  
الظن الى الموت فهو أخفى ما ظهر من اسرار الانسانية،  
ولكن هناك موتاً لا ينقل من الدنيا الى الآخرة بل من  
نصف الدنيا الى نصفها الآخر . . . . وهو في أسرار  
الانسانية عكس ذلك لانه أظهر ما أخفى، وهو الحب  
علامة هذا الموت الصغير أن يقع كل شيء منك في غير  
موقعه حتى لوجاءك اليقين لا قلب شكاً ولولست الحقيقة  
لاستحالت شبهة، ثم تجد في أسباب الحياة ما يجد المريض  
في أصناف الطعام لان العلة المستقرة فيه تجعل في كل شيء له  
علة منها. و ترى كل ما أنت ناظره يُوسّوسُ في نفسك بلغة  
ما ولمعني ما حتى لا يترامى أمرُك الا الى الوسوس  
والاباطيل كأن جماعة من الشياطين ارتجّت في صدرك فلا  
بهذاً أبداً. ونحسب الارض قد نبّت بك وثقلت عليها  
كأنها لا تستطيع أن تحملك أنت واعتقادك الجديد . . . وما  
اعتقادك هذا الا انك ترى الناس جميعاً قد تغيروا فلا

تصيب بينهم موضعاً تكون نفسك فيه هي نفسك الا  
 ذلك الموضع الذي يضم من تهواها ؛ أما سائر الامكنة  
 واما سائر الناس فانت منهم في رأي نفسك كالمصحف  
 في بيت الزنديق الملعن ، يُظلم في كل شئ في الوضع  
 وفي الاستعمال وفي الاعتقاد وحتى في النظر اليه . . .  
 وتستحيل فيهم بشخصك الواحد الى اثنين معهما خيال  
 شخص ثالث . . . فلا ترى الا أن نصفك يتحزن للنصف  
 الآخر في كل ما تراه . وهذا النصف الآخر يكون في  
 بلائه كالطائر الذي وقع من الجو بسهم فلما أحس الارض  
 جعل يهم ويدارك الضرب بجناحيه ويكبد ويعنف  
 على نفسه ولكنه لا يطير ؛ وكما اراد أن يثب الى السماء  
 وجد آلتها فيه مختلفة ترجف واضطرب ولكنها لاتعلو ؛  
 وقصر جناحه فلصق بالارض وجاءه الموت من كل مكان  
 وما هو بميت

تُبغضُ العيشَ وتُبغضُ الحياةَ وتُبغضُ الناسَ ؛ تبغضُ  
 ثلاث مرات لانك أُحببت مرة واحدة ، وهذا كله اذا

كانت من تحبها لا تدري بهواك أو كانت تدري ولكنها  
لا تستطيع أو كانت تستطيع ولكن ... آه يا عزيزي لا بد  
في لغة الحب من « لكن » إذا كانت المرأة تعرف لغة الحب  
يا وَيْلَتَا لقد انتبهتُ إلى أنني أخاطبك كأنك انت  
المبتلى ... فلعلك عاذري فإن هذه طبيعة النفس الحزينة  
تريد أن تكون مصائبها في سواها ولو على ورقة ... لم  
يبق مني إلا جزء قليل من شخصيتي القديمة أما أكثرها  
فضاع ضياعه أو أصبحتُ لا أملكه . ولكن هذا الجزء  
الباقى يُفسح لي مذهب النفس فاراني كأنما أستقبل  
السموات وأحويها في صدرى ، وأرى بعيني مجموعي  
الإنساني كله واضحا يتسامى ، وأشعر أنني عقل من هذه  
العقول التي تُشرف على الدنيا وتعمل في نظامها

ولا أثقل على نفسي من الناس فإن ظلالهم تهبط على  
قلبي المتألم بأشباح ممسوخة وأراهم على وتيرة واحدة في  
ثقل الروح وسواد الظل ، ولا ذنب لهم غير أن ولياً من  
أصفياء الله خرج يتوضأ يوماً وقد أقبل الناس على وضوئهم

فكشَفَ اللهُ عنه حِجَابَ الحيوانية فنظر فاذا لكل رجل  
وجهٌ ولكل وجه سَخَنَةٌ حيوان ولكل حيوان معنى واذا  
شبهواتُ انفسهم قد مَسَخَتْهم مَسَخًا وفَاءَتْ ظِلَالُهَا على  
وجوههم بجلود الحمير والبغال والقرَدَةِ والخنازير وما دبَّ  
وَدَرَج . فاللهمَّ غَوَاثِكَ لاهل النفوس (١) .

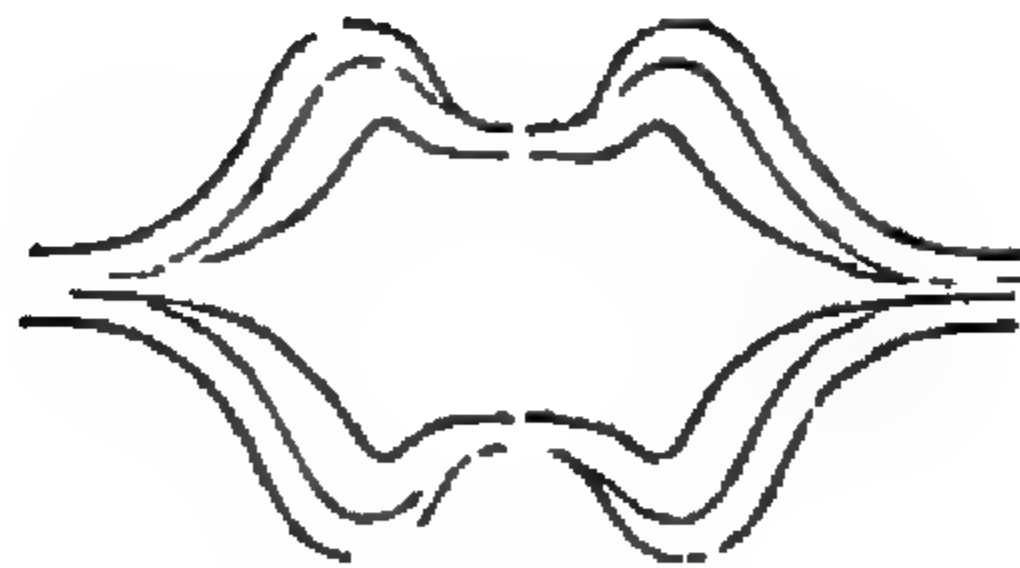
وهذا الحب حاسة في الروح فهو ولا ريب يستثقل  
كل ما يُنَافِرُهُ من الطبائع ، طبائع هؤلاء الذين يَتَرَفَّقُونَ  
للعيش (٢) بأيديهم وأرجلهم وأبدانهم وقلوبهم وأنفسهم  
فيُتَيَّرُونَ في كل سبيل غُبَارَ الحيوانية على كل قلب روحاني  
فلا يكونون عليه الا أَلْمًا ومَضَضًا وشِدَّةً من الشدة ؛  
وكثيراً ما يُخَيَّلُ اليَّ فيمن حولي ممن أخالطهم اضطراباً  
أنهم ثعالب أطلع عليهم برائحة الاسد الضاري .

ان عواطفى تغلي وتَسْتَفِزُّ في مثل المرَّجل من إرادتى  
العنيفة المصبوبة من فولاذ الكبرياء واست أخشى في  
هذا الحب الا انفجارَ هذه الارادة التى هي وعاء النفس

(١) أي أغث (٢) يعملون للعيش والكسب

فأنها ان تنفجر ذهبت قطعاً مبعثرة على كل كسر منها  
كسر منى . فهل تنفجر يوماً ؟

ما أشد هذه الأيام الحادة . إنها كسائم نصبت لي  
درجاتها من سيوف مسنونة ؛ في كل يوم جرح ينفجر  
بالدم ولكل يوم عذاب وتقطيع في الجرح نفسه ؛ لا راحة  
في الصعود ولا في الوقوف ولا في النزول ، وكل يوم  
يقول لي حباي تعلق بيديك الممزعتين على حد هذا السيف  
وضع قدميك الممزقتين على حد ذاك السيف ؛ واصعد



## الرسالة الخامسة عشرة

إن كل ماسطرتُ في هذه الرسائل قد انعقد همُّه  
وسواده فكان عِجَاجَةً ثائرة من حرب الهوى ؛ ليس تحتها  
في حومة القلب إلا ألم كضربة سيف أو طعنة رمح أو  
كَيْة برصاصة ملتهبة حمراء . احتلَّتْ نفسي (١) عما كانت  
فيه من الغيظ والمؤجدة ودافعتها وغالبتها حتى وقفتُ بها على  
صراط النسيان ولكني في ذلك إنما كنتُ كناقش الشوكة  
بالشوكة (٢) يعالج وَخْزَةً واحدة بوخزات كثيرة ويكشف  
عن حمة العقرب النباتية بحمة مثلها ؛ وما زلتُ أنكتُ  
بسنُّ هذا القلم في صميم هذا القلب حتى فاض في صفحات  
هذا الكتاب

قَبْضَةٌ من هذه الاوراق جعلت بيني وبين تلك  
الحبيبة ما يجعل قبضة من التراب بين الحي والميت . إذ تَنُثَّرُ  
يدُ الموت من ذراتها عوالم أبدية بينك وبين من تحبُّ  
أو من كنت تحب .....

(١) أي حولتها (٢) يقولها العامة ناكش الشوكة

حسوتُ كأسَ الحب فدارت في دمي وانحدرت الى قلبي  
وصعدت الى رأسي وهذه الرسائل هي الحقيقة التي كانت  
في خمرها قطرت من القلم كلاماً ومعاني . ومنذ اليوم  
سأضع العقل بيني وبين تلك الكأس فلا أراها الا جنونا  
ملوناً ومرصناً مزخرفاً ثم لا أراها الا حلماً خمرياً زاهياً  
إن حسنَ بالنائم أن يستغرق فيه لا يحسن بالمتيقظ أن يلمَّ  
به ؛ ثم لا أعرفها الا شيئاً يجب أطراحه إن لم تدعهُ لأنه  
إنم فلتدعهُ لأنه ذم

اضطربت النار فأكل بعضها بعضاً وهذه الرسائل  
هي صوتُ الماء الذي صبَّ عليها ليطفئها فزفرت به  
الزفرة الأخيرة ؛ ومات الهوى لما أصيبت مقاتله

« \* »

تلك مسألة امتحنتني الحياة بها فما كان أجهلني إذ  
ركبتُ فيها الشبهة أصرَّفُها بعنان الحيرة فمضت تتخطيني .  
إن اعجابي المجنون أخرج لي من الحقيقة الصغيرة على الارض  
خيالاً في قدر السماء يتلألا في عين الشمس على أجنحة

الملائكة. وكذلك الجهل في الانسان يُخرج له من كل مسألة  
سهلة الحل مسألة لا تُحل أبدا فلا يبرحُ الفكر بضرب فيها  
مقبلاً ومُدبراً ولا ينفذ اليها الا من الجهات المستحيلة التي  
لا يخرج الصوابُ لا من واحدة منها ولا منها كلها  
والخطأ ههنا من لاشيٌ وليكن اسمه بعد ذلك ما يُسمى.  
سمه مسألة فارغة أو مشكلة دقيقة أو رذيلة جميلة أو حباً أو  
امراً... أو ماشئت ؛ هو على كل ذلك خطأ من لاشيٌ

« \* »

إنَّ مَسَّ استقلال دولة من الدول العظمى قد يكون  
أحياناً أيسر وأهون من مَسَّ استقلال نفس من  
النفوس الكبيرة

وفي الدم الكريم قانونٌ أزلي يرثه المرء من سلسلة  
طويلة من أجداد كرام ؛ فإذا انتهك هذا القانون الالهى  
وخاضت في ذلك الدم مهانةٌ أو مخزاة ، انتفض أولئك  
الأموات المظلماء فيه واضطربوا كما موج البحر في البحر ،

ونحولت قَطَرَاتُ الدم العريقِ الى لَمَحِ بِأَصْرِ<sup>(١)</sup> كَأَنَّ كل  
قطرة منه تَقُورُ على حَدِّ سيفٍ مَجْرَدٍ من غَمْدِهِ ؛ وامتلات  
عروقُ الحي أصواتاً داويةً كصلصلة السلاح في المعركة ؛  
وترى ذلك الدم الكريم يَتَرَقِّقُ ثم يَتَعَقَّدُ ثم يلتفُّ على  
الجُرثومة التي دَنَسَتْه فينفجر بها انفجارية البركان لا يدعُ  
الصخر صخراً ولا الحديد حديداً ولا التراب تراباً بل يُذِيبُها  
كلَّها في حميمٍ<sup>(٢)</sup> واحدٍ يجمعُ صُورَهَا النافعةَ المختلفةَ في  
صورةٍ بغِيضةٍ مُهْلِكَةٍ تُدَمِّرُ كلَّ شيءٍ

كذلك تُحْكِمُ قانون الدم ؛ وكذلك حَكَمَ هذا  
القانونُ فُقِضَ في دمي ودمها

أيها الجميل الذي يحسب كلَّ شيءٍ مَوْطِئاً قدميه . ان  
ذَلِكَ لك الحيّ بدموعه لم يَذَلَّ لك الأموات العظماء الذين  
استَوْدَعُوا لآلِيَّ كبريائهم الكريمة في الأصداف من عِظامه  
تحت الأمواج الجيَّاشة من دمه الحرِّ ، ومن لم تُعِزَّهُ نَفْسُهُ  
فلا يَصْلُحُ إلا أن يكونَ رجلاً لا يَصْلُحُ ...

(١) النظر بتعديق كما يفعل العدو المبغض (٢) اصله الماء الحار

\*\*\*

والآن سأدع صمتي يتمم كلامي . وانه لصدمت قائم  
الأعماق أسود النواحي لانه مملوءة بفكرة التوبيخ ؛  
مظلم شديد الحلك لان شمس الحب لانس-طع فيه ؛  
مبهمة مستغلق لانه صورة الظن السيئ ؛ موحش مقفر  
لانه رسم قلب حزين

١٧ فبراير سنة ١٩٢٤

—•••••—

## خاتمة الكتاب

اجتمعت في هذه الرسائل عواطف الحب تتساوَق  
معانيها دون حوادثها على نسق الشعر والفكرة لا على  
سرد التاريخ والرواية ، إذ لم يكن الغرض منها حكاية  
نفسين بل صفة نفس صريحة لنفس مُعَقَّدة . . . . . فلما  
ضُمَّتْ أُلْفَتَهَا وهَيَّأَتْهَا للطبع أدتُ الرأيَ فيما أرضاه منها  
وما لا أرضاه وما ذاتُ بها على ما يختلط فيها من الحب  
والبغض حتى خرجت كما يخرج الماء الصافي من الماء الكدر  
وجاءت كما ترى نقيَّةً بيضاء ليلها كنهارها

« \* »

ان ساعةً من ساعات هذا الضعف الانساني الذي  
نسميه (الحب) تُنشِئُ للقلب تاريخاً طويلاً من العذاب إن  
لم تكن آلامه هي لذاته بعينها فهي أسباب لذاته ؛ ومن  
ثم يشتبه الأمر على المحبين إذا استفزتهم فورة الغضب  
بمن أحبوا ، فلا تجد في البغضاء عندهم أبغضَ من طريقة  
إظهارها حتى إن نيران قلوبهم لتخلق منها الشياطين ؛ ولقد

كان في هذه الرسائل كلام يَدْوِي كَهَزِيرٍ<sup>(١)</sup> السحابة الحمراء  
تنطلق من الرصاص في معركة حامية لَتَمُطِرَ مطر الموت  
والألم والوجع، فلم أُثَبِتْ منه إلا كما ترى من ضبابية البخار  
فوق المِرْجَلِ الذي يَغْلِي، ومن ألوان البرق تَلْمَحُ من  
صواعقها لَمَحًا

ألا كم في هذا الحب من العجائب المتناضضة حتى إن  
فضيلة الصبر في العاشق هي نفسها رذيلة الغضب فيه،  
كلما طال صبره طال غضبه، وتراه يُبَغِضُ بأقوى ما في  
نفسه فلا يكون ذلك إلا إخفاءً لا تُضَعِفُ ما في قلبه، وإذا  
تَرَآى في أطراف الأرض لينأى عن حبيبه رأته من أيِّ  
عِطْفِيَّةٍ التَفَتَ<sup>(٢)</sup> لا يجد إلا خيال حبيبه، ومهما تَطَرَّحَ  
قلبه في مَطَارِحِ السُّلُوانِ فلن يكون إلا كمقرب الساعة  
تعمل كل قواها في إبعاده عن « الثانية عشرة » ليرجع  
دائمًا بنفس هذه القُوى إلى الثانية عشرة نفسها

والعاشق هو وحده المخلوق الغريب الذي ترى

(١) الهزير صوت الريح تصفر به (٢) من أي جانبيه التفت

الاحلام في عينيه وهو يقظان يعقل ويعي . فليست الحبيبة  
في عينه امرأة كغيرها من الناس ، وانما تخرجها له جملة  
من الصفات الغريبة التي فيها لتقابل جملة أخرى من الصفات  
الغريبة التي فيه ؛ ومتى كان الأمر غريباً نادراً من طرفه  
في النظر والاعتقاد لم يبق فيه موضع بمكر الحكيم عليه  
بأنه من الاشياء المألوفة التي جرت بها العادة . وتلك هي  
مُعْضَلَةُ الحب التي جعلت من بعض النساء الضعيفات  
هزلاً أروع من الجدة ومن بعض الرجال الأقوياء جداً  
أسخف من الهزل ؛ معضلة لا تحل أبداً ما دامت بين  
الحبيب ومحبه إذ لا تجيء ولا تكون ولا تستمر إلا كما  
تجيء وتكون وتستمر ؛ وانما مثلاً كذلك الانعكاس  
الذي لا يستوي له بحال من الأحوال أن يظهر الكتابة  
على المرأة المقلوبة أبداً

«\*»

كل معنى انساني في الحبيب يكون دائماً وراءه معنى  
غير انساني في وهم المحب ؛ فالمعشوق مجتمع من إنسانيتين

متبعا ينتين وهذا هو كل السر في انفراده عند من يهواه  
مادام يهواه

وأظهرني صديقي على رسم صاحبه التي يصفها في هذه  
الرسائل أوصافاً كئُغُور الحسان لا تفتُرُ الا عن أولو ؛ فما  
رأيتها في الجمال خارجةً من الجنة ولا سابحة مع الملائكة ،  
إن هي الا واحدة من خمسين من كل مئة في النساء (١)  
ولكني أشهد أن عينيها كأنهما غير إنسانيتين ، لو كانتا  
في أمدٍ ضارٍ لارتمى عليه العاشق من تلقاء نفسه ليفترسه .  
فيهما يدنة صريحة على أن هذه المرأة الشاذة إن أحببت لم  
يعرف أحد غيرها كيف أظهر حبها ؛ فربما آذنت منها  
النفرة أو الإعراض أو البغض مالةً فما فوقها ومع ذلك  
يكون هذا هو حبها الذي ابتليت بكتمانه أكثر مما  
ابتليت به

وإذا كانت القدرة الأزلية تصطفي من نوابغ العقل  
والشعور من تُكاشِفُهُم ببعض أسرار التعبير في ملكوت

(١) الخمسون نصف المئة . . . وأعتذر الى صديقي

السموات والأرض ؛ جاعلةً وسيلتها الى ذلك ملكاً أو  
شيطاناً أو امرأة كأحدهما... فتلك التي رأيتها امرأة كأحدهما  
ولكن لا تدعك أسرار عينيها تعرف أيهما هي ؟ .....

« \* »

ليس ببعيد أن تكون هذه القلوب الإنسانية ينظر  
بعضها في بعض أحياناً على شعاع الروح كما يترامى الوجه  
للوجه في سراج العين ، ومن ثم يكون اختلاف كل  
عاشق مع الناس أجمعين في تقدير الجمال الذي يمشقه  
واعتباره إذ لا يُقدَّر بعينه ولا بعقله ولكن بقلبه . ولقد  
حاورت الصديق يوماً في جمال صاحبتك تلك فقال إني أرى  
مالاً ترى فإن قلبي ينظر في قلبها كما تنظر أنت في وجهها ؛  
ومتى جادت محباً في هواه صارت الحبيبة في جدالك  
كالفلسفة تراها عند أهلها إيضاحاً لشيء مُعقَّد فاذا تناولها  
غير أهلها انقلبت تعقيداً لشيء واضح .... وإن المرأة  
الجميلة في رأيي هي تلك التي أرفع روعي إليها إذ لست  
أفهم من معنى الحب إلا أن الروح اهتدت الى شيء من

سرّ الانسانية في إنسان جميل قد استطاع بجماله أن يهديها  
الى هذا السر

ولما يبس ما بينه وبينها واجّ في غضبه منها سأله  
رأيه في « إيضاح المعقّد . . . » <sup>(١)</sup> فقال أيها الرجل ! اذا  
مدحت امرأة جميلة فلا تقل ما أجملها بل قل ما أجمل الشرّ

« \* »

أَهْ مِنْ الدُّنْيَا وَمِنْ قَدَرٍ عَلَى الدُّنْيَا حَكَمٌ  
الْبُغْضُ شَيْءٌ مُؤَلِّمٌ وَالْحُبُّ شَيْءٌ كَالْأَلَمِ

## تنبيه

هذا الذى أصدرناه من « رسائل الاحزان » انما هو نصف  
كتاب الحب . وبقي نصفه الآخر الذى يحتوى رسائله اليها  
ورسائلها اليه وسنخرجه ان شاء الله كتابا على حدة ان أذنت  
هي في نشر رسائلها . فان لم تأذن طويناه وبقي النهار مشرقا على  
نصف الأرض والليل مظلماً على نصفها الثانى . . . . .

(١) أي حبيبته التى شبهها بالفلسفة

## خطأ وصوابه

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
١٤	١٥	وغير	غير
٢٥	١	بسرّ	وسرّ
٣٩	١٠	رهج <sup>ية</sup>	رهج <sup>ة</sup>
٨٦	١٤	الحل	المحل
١٢٥	١٤	على النجم	عن النجم
١٤٠	٢	عليها السماء	عنهما السماء

ولعله فاتنا ما لا يفوت القراء مما يذبه على نفسه

طبع هذا الكتاب من الصفحة ١١٣ في

المطبعة الشريفة - ومكتبتها

في شارع خيرت رقم ٤٠ ٥ ٤٤ مصر













